

# PREMIO INTERNACIONAL DE CÓMIC PLANETA DeAGOSTINI®



Planeta DeAgostini Comics tiene como objetivo dar a conocer los mejores proyectos de historieta que se realizan. Estos proyectos, junto con la revisión editorial de los grandes clásicos, hace de nuestra editorial una de las que hacen una apuesta más firme por el sector del cómic.

Con esos criterios de calidad, y para dar una oportunidad a proyectos noveles, se ha creado el Premio Internacional de Cómic Planeta DeAgostini, cuyo fin es la búsqueda anual, a través de un concurso, de un proyecto de alto nivel gráfico y narrativo.

Este Premio Internacional tiene la voluntad de convertirse en uno de los más importantes de los que se otorgan al cómic, en nuestro país. El objetivo es la promoción y consolidación de autores noveles, consciente de que, con mucha frecuencia, hay proyectos con gran calidad que se quedan sin publicarse por no llegar a los editores de los grandes grupos editoriales.

El galardón está dotado con un premio en metálico de 20.000 euros y la publicación de la obra ganadora. El autor ganador firmará un contrato con Planeta DeAgostini Comics.

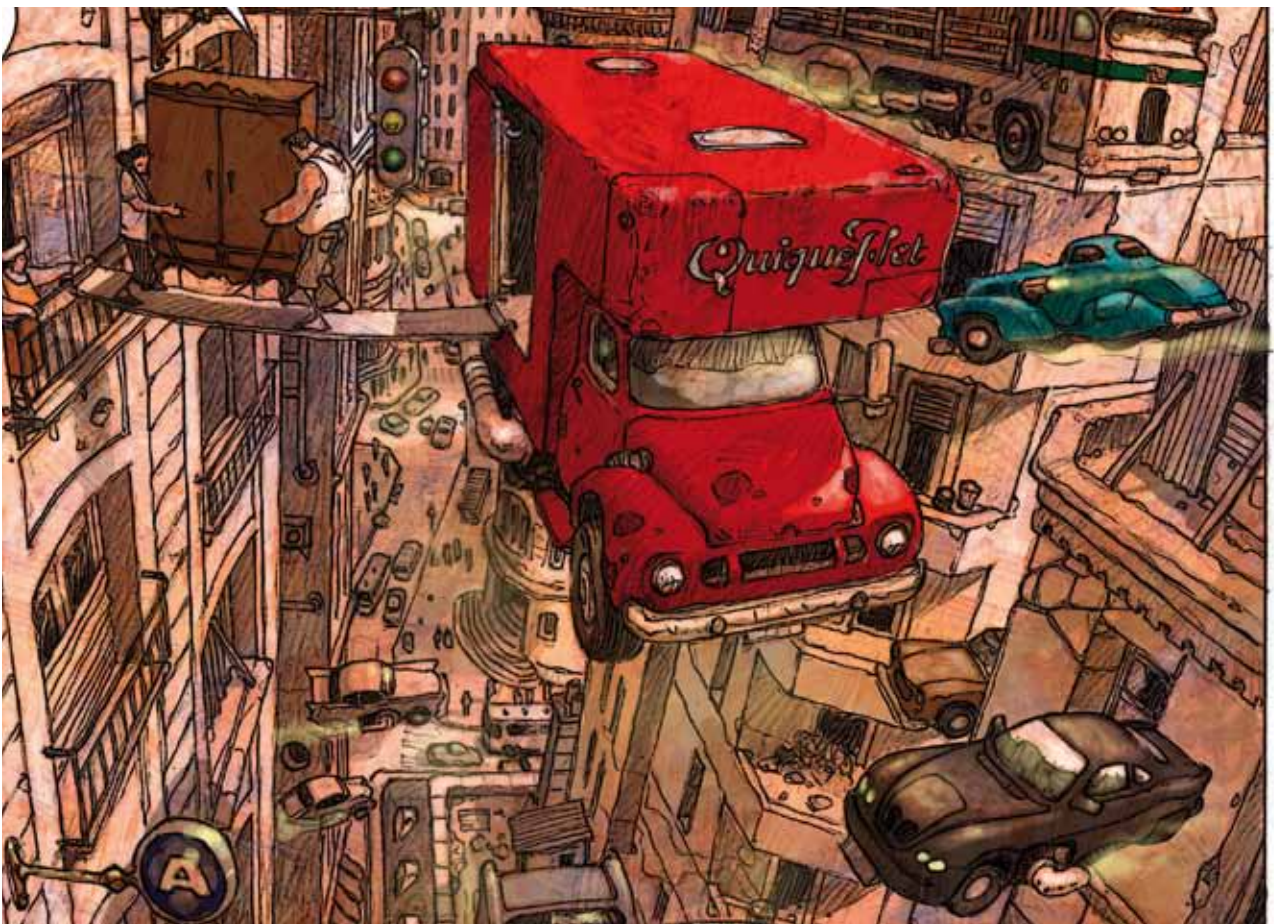
Cualquier autor que busque una oportunidad puede presentarse al Premio Internacional de Cómic Planeta DeAgostini, haya publicado antes o no. Las obras pueden estar escritas en español, inglés, francés o italiano y tienen que ser obras inéditas, es decir, no publicadas antes en ningún tipo de soporte: libro, electrónico, internet, ni seriado en revistas, y no haber sido premiadas antes en ningún otro concurso o en proceso de fallo en otros concursos.

**Planeta DeAgostini convoca su Primer Premio Internacional de Cómic para promover la creación de proyectos de calidad y dar una oportunidad a nuevos valores del mundo de la historieta.**

**PLANETA DeAGOSTINI®**

# PLANETA EXTRA

**Obra ganadora del PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE  
CÓMIC PLANETA DeAGOSTINI**



**Guión: Diego Agrimbau / Dibujos: Gabriel Ippóliti**

Formato: 72 páginas.



# PLANETA EXTRA

## Sinopsis:

Esta es la historia de **Quique Tetamanti** y de su familia, quienes viven y trabajan en un mundo en permanente fuga. Quique trabaja realizando mudanzas con su viejo camión antigravitacional, contando con la ayuda de **Toti**, su joven cuñado. En los últimos tiempos, las mudanzas tienen siempre el mismo destino: llevar muebles y cajas hasta el Cosmopuerto más cercano, desde donde unos

pocos afortunados abandonarán la Tierra para siempre, llevando consigo algunas pertenencias.

Finalmente se han cumplido los peores pronósticos científicos y la Tierra se ha vuelto un lugar casi inhabitable. El cielo, el agua, el aire, todo aparece cubierto por la pátina amarillenta de la decadencia. La pobreza y el hambre se han democratizado y ahora alcanzan a cada rincón del globo. Poco queda del orden, el confort y la limpieza que otrora caracterizara a las antiguas ciudades del Primer Mundo. La energía, el agua, los alimentos, todos los recursos más básicos de la vida escasean. Así es como el Tercer Mundo ahora se ha extendido a cada rincón del Tercer Planeta.

Pero muchos terrestres han hallado una forma de evitar un futuro penoso: escapar al espacio. Cada día, miles de personas abandonan el planeta que los vio nacer para buscar un futuro más auspicioso en la Segunda Luna Galileana de Júpiter, también conocida como **Luna Europa**. Claro que no cualquiera puede acceder a sus modernas ciudades subacuáticas. No solo se necesitan los permisos necesarios, también se requiere mucho dinero para costear los gastos de un viaje interplanetario de más de dos años.



Esta es la esperanza para las clases más acomodadas del mundo. No importa cuál es el país de procedencia, la raza o el sexo, mientras se puedan pagar el viaje y conseguir los permisos necesarios, la Luna Europa está abierta a recibir todos los inmigrantes que se acerquen a su órbita, al menos, hasta que se llenen las vacantes. Pero solo unos pocos millones están en condiciones de solventar semejante odisea. Los gobernantes de Luna Europa prometen que desde allí desarrollarán una solución para cada problema de la Tierra, pero mientras tanto, la humanidad empobrecida deberá esperar, en medio de las penurias, la guerra y el hambre.

Quique se niega a entrar en este juego. Él es un hombre clase-media y conservador de los suburbios de Buenos Aires, que no vive con la desesperación de los que pasan hambre, pero tampoco con la holgura de los que planifican su nueva vida en el espacio. Tiene una familia, amigos y costumbres que no piensa abandonar ni modificar. Pero Quique recibirá una pésima noticia de parte de su hija **Brenda**. Ella es la única que ha logrado estudiar de toda la familia, hace unos pocos meses se ha recibido de Veterinaria de Mascotas Electrónicas, carrera terciaria que cursó en París. Y al regresar, no ha vuelto sola. Brenda tiene un nuevo novio, un sofisticado hombre de la misma edad de su padre, llamado **Pilo**. Y sus planes son muy simples: emigrar con él a Luna Europa lo antes posible. Pilo tiene varios contactos y recursos. Él ya ha vivido varios años en Luna Europa. Según dice, sólo ha vuelto a La Tierra por "negocios".

Quique está dispuesto a hacer todo lo posible para evitar que su hija abandone la casa paterna. Desesperado, traza un plan para tratar de darle a su hija la mejor vida posible en la Tierra, y para eso planifica comprarle su propio consultorio, donde podrá ejercer su profesión libremente. Para eso necesitará mucho dinero. Y no tiene forma de conseguirlo en poco tiempo. Paradójicamente, es el mismísimo Pilo quien le brinda una solución al proponerle ser su socio en su "nueva empresa".

Aparentemente Pilo trabaja como intermediario en el intercambio de "mercaderías exóticas" entre Luna Europa y la Tierra, y en este momento necesita de los permisos de entrada al Cosmopuerto que posee

Quique. Básicamente, tras el manto de eufemismos, Pilo se dedica al tráfico de mercancías ilegales. Quique lo advierte y no le gusta en lo más mínimo, pero al mismo tiempo se da cuenta de que esa es la única forma de ganar el dinero que necesita para comprar el consultorio de su hija.



El trabajo parece simple: Quique y Toti tendrán que hacer las mismas mudanzas de siempre, pero esta vez no se tratará de otro tipo de mercancía. Nada de armas ni drogas, es algo mucho más inocente: animales. Pilo tiene varios contactos con adinerados coleccionistas de fauna residentes en Luna Europa. Ellos han tenido que dejar su viejo hobby por no haber podido conseguir los permisos adecuados para llevar a sus animales con ellos. Y Pilo se ha ofrecido como gestor aduanero, a cambio de una importante suma de dinero. Al parecer, eso es todo. Quique desconfía, pero no tiene más opción que aceptar. El dinero que le ofrece Pilo es más de lo que gana en dos años de mudanzas. El negocio se inicia y de inmediato. Quique nota que hay una parte

del trato que Pilo no le está contando. Pero al no tener más opciones, decide confiar. Quique comienza a mezclarse con las amistades de la alta sociedad que frecuenta Pilo. Es estas esferas, todos se desesperan por conseguir un contacto, algún tipo de influencia que les permita ganarse el pasaporte a Luna Europa. Una pareja de jóvenes "Europeanos" llama su atención, son dos activistas que están de visita en la tierra para trabajar junto a diversas ONGs que luchan por el libre tránsito hacia el espacio. Ambos son hijos de poderosos funcionarios de la Aduana Orbital y son los contactos que Pilo tiene hacer su trabajo.

El negocio parece ir perfectamente. Entusiasmado, Quique seña de apuro un costoso departamento céntrico que planea regalarle a su hija. Pero al momento de cobrar lo acordado, comienzan a aparecer los problemas. El dinero que les prometieron no aparece y no hay nadie a quién reclamarle. Quique ve con desesperación que todo su plan se desbaranca. Pilo también está en una pésima situación: él también necesitaba de ese dinero para poder pagar los pasajes a Luna Europa. En un acto desesperado, Quique decide empeñar su camión de mudanzas e hipotecar su casa con tal de tener el dinero necesario para terminar de pagar el departamento para su hija. Pero aún así, pese al sacrificio que él ha hecho, su hija es terminante: de todas maneras se irá a Europa, con o sin dinero, con o sin permisos. Para ella no hay otra opción: su futuro está en muy lejos del Tercer Planeta.

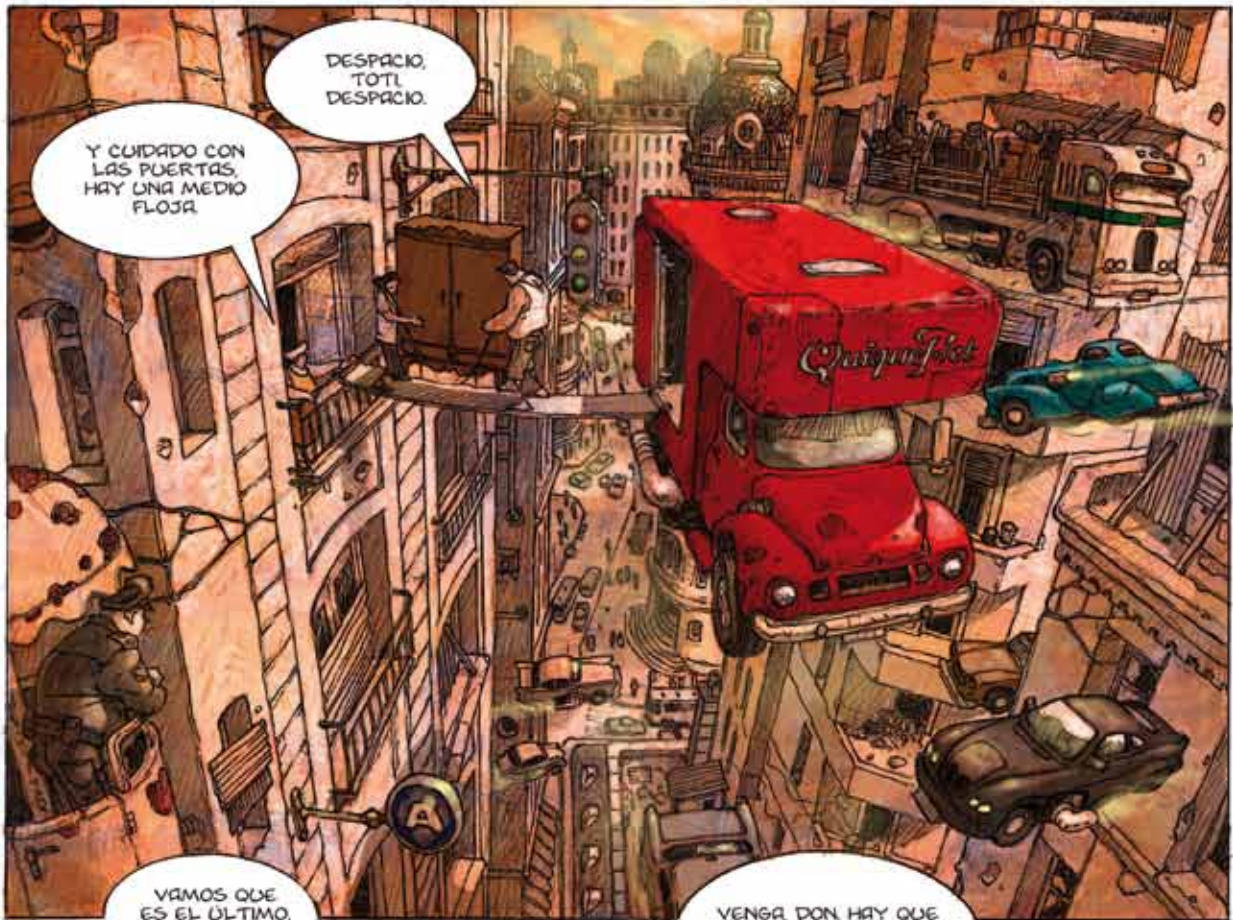
Aquejados por las deudas Quique, Toti y sus familias son obligados a entregar sus casas y el camión, y deben hacinarse en una casilla de cartón, en uno de los barrios más pobres de las afueras de la ciudad. Para colmo de males, Quique descubre que es buscado por la Policía Interplanetaria. Los animales de colección tenían una finalidad secreta: eran los receptáculos secretos de virus y bacterias causantes de enfermedades. El plan implicaba desatar epidemias dentro de las colonias humanas en Luna Europa. Los bio-terroristas querían contaminar a Luna Europa con las mismas enfermedades que azotan a La Tierra desde tiempos inmemoriales: gripe, tétanos, tuberculosis, etc. Era su forma de chantajear a Luna Europa para que permitan la entrada libre a todos los terráqueos, sin importar su condición económica.



Quique, Toti y Pilo terminan presos por la Policía Interplanetaria, acusados de bioterrorismo. Pueden llegar a enfrentar sentencias de por vida. Pero es entonces cuando Quique decide hacer uso del sistema corrupto que ha llevado a la Tierra a su decadencia. Les dice a sus interrogadores que si es llevado a juicio denunciará a los dos jóvenes Europeanos. Lo contará todo, y más de un importante funcionario deberá presentar la renuncia. A cambio de su silencio está dispuesto a aceptar un trato. Y el trato es simple: su silencio a cambio de la liberación y pasaportes planetarios para toda su familia.

Así es como Quique deberá tragarse su orgullo y sus creencias, para pasar a ser uno más que decide abandonar La Tierra en busca de un futuro mejor para su hija y su familia. Es entonces cuando Quique hace su última mudanza, aquella que llevará sus propias y escasas pertenencias hasta el Cosmopuerto, para luego seguir su destino hacia Júpiter. Pero en la Tierra quedarán Toti y el resto de su familia, a la espera de que Quique logre juntar el dinero suficiente para llevarlos consigo hacia el nuevo hogar de la humanidad en el espacio.





Y CUIDADO CON LAS PUERTAS, HAY UNA MEDIO FLOJA.

DESPACIO, TOTI, DESPACIO.



MIERDA.

VAMOS QUE ES EL ÚLTIMO, AGUANTA TOTI.



VENGA DON, HAY QUE APURARSE, LOS LUNES EL COSMOPUERTO SE LLENA ENSEGUIDA.

POR... ¿POR AHÍ?



NO PARECE MUY FIRME ESTO.

MIRÁ QUE SOS MARICÓN, NARCISO, EH.









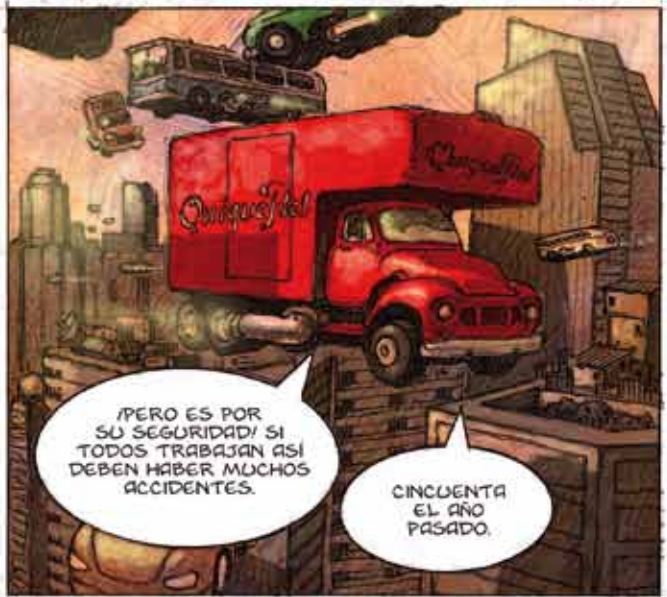
¡TENGAN CUIDADO CON LA PANTALLA DE PLASMA DEL ABUELO! ¡ES UNA RELIQUIA!

QUÉDESE TRANQUILA DOÑA...



¡YO NO SÉ COMO PUEDEN TRABAJAR ASÍ. TENDRIAN QUE TENER UN PUENTE NEUMÁTICO, ALGÚN SISTEMA MÁS CONFIABLE...

¿USTED ME LO PAGA?



¡PERO ES POR SU SEGURIDAD! SI TODOS TRABAJAN ASÍ DEBEN HABER MUCHOS ACCIDENTES.

CINCUENTA EL AÑO PASADO.



¡PERO ES ABSURDO! ¿NO HAY UNA LEY? ¿UN REGLAMENTO?

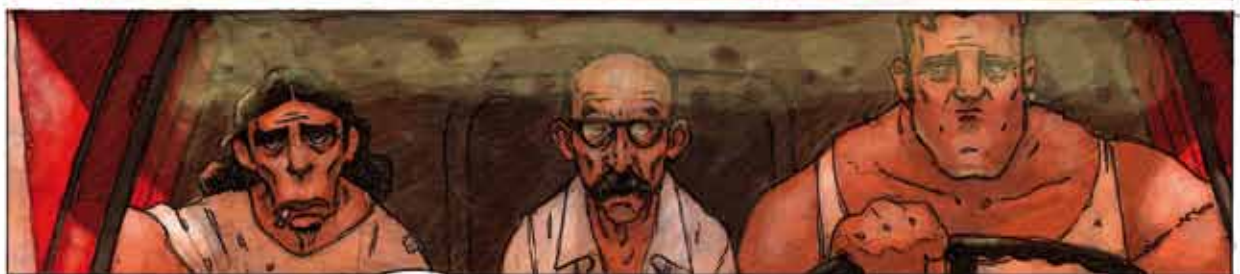
HAY. PERO TENDRIAMOS QUE VENDER EL CAMIÓN SOLO PARA PAGAR EL SEGURO.



NO SE PREOCUPE, DON. USTED SE VA PARA ARRIBA ALLÁ LAS TABLAS NO SE CAEN.

ESO ESPERO.







## Diego Agrimbau

(Buenos Aires 1975) Historietista - diegoagrimbau@gmail.com

Trabajó durante más de seis años como creativo publicitario, durante los cuales realizó trabajos para anunciantes internacionales. Después de algunas experiencias como autoeditor, comenzó su carrera como guionista de historietas en el año 2003, realizando todo tipo de trabajos, desde el erotismo, la ciencia ficción o la historieta infantil. Es en ese año en el que conoce a Gabriel Ippoliti, y le propone una colaboración conjunta, *La Bulle de Bertold*, su primer álbum conjunto, a éste le seguiría *La Grande Toile*.



Diego Agrimbau ha colaborado con varias editoriales y medios como: *La Cúpula*, *Saure* y *Norma Editorial* en España; *Albin Michel* y *L'Atalante* en Francia, *Eura Editoriale* en Italia, *9* en Grecia, *Fierro*, *Suda Mery K*, *Domus* y *Diario Perfil* en Argentina, entre otros.

Actualmente realiza otras actividades paralelas relacionadas con el medio: Es profesor en la Universidad de Palermo y en la Escuela Ola donde imparte talleres y seminarios sobre Guión de Historieta, escribe artículos y críticas para diversos medios electrónicos e impresos, es miembro honorario de *La Banda Dibujada*, movimiento independiente destinado a la promoción de la historieta infantil y colabora en el blog colectivo *Historietas Reales*.

### Obras:

---

- *Carne Inocente* (El víbora, 1999), con dibujos de Hernán "Gato" Gutierrez
- *Carne Argentina*, álbum colectivo, (Undercomic, 2001) .
- *Puerto Kapruccia* (La Productora 2002 / Findlay Comics 2004)
- *Egypcios del espacio* (Saure Editorial, 2005), con dibujos de Diego Garavano.
- *La Burbuja de Bertold* (Albin Michel, 2005 / Norma Editorial, 2007), con dibujo de Gabriel Ippoliti
- *El Asco*, (Domus Editora, 2007) con dibujo de Dante Ginebra
- *El gran Lienzo* (Albin Michel, 2006 / Norma Editorial, 2008) con dibujo de Gabriel Ippoliti
- *Unitarios* (Eura Editoriale, 2007)
- *El Muertero Zabaletta*, (Norma Editorial, 2008) con dibujo de Dante Ginebra

### Premios y distinciones:

---

2007:

- El cómic, *El Asco* ganó el premio Papa Fina, entregado por la revista especializada *Comiqueando*, como el mejor libro del año 2007, en la categoría "Drama". Argentina, 2007.

2006:

- *La Grande Toile* fue seleccionada como uno de los cincuenta mejores libros del año por la ACBD (Asociación de Críticos de la Bande Dessinée). Francia, 2006.
- *La Bulle de Bertold*, ganó el "Palmarès 2006 du Prix Lycéen de la Bande Dessinée", en el Festival de Colomiers. Francia, 2006.

2005:

- *La Bulle de Bertold*, fue seleccionada entre las mejores quince obras del año 2005, para recibir el Gran Premio de la Crítica, entregado por la Asociación de Críticos de la BD y galardonada con el Premio a la Mejor BD, entregado por el Festival de Ciencia Ficción Utopiales, Nantes, Francia, 2005.

2003:

- La historieta *Life*, realizada junto a Esteban Echeverría, fue seleccionada para la muestra en homenaje a Hugo Pratt, en el Festival *Manorfumetto* 2003, Suiza.

2002:

- El trabajo *Jaime*, realizado junto a Esteban Echeverría, ha sido seleccionado para ser exhibido en el "X Salón Internacional de Diseño para Prensa", Porto Alegre, Brasil.

1999:

- Mención Especial del Jurado del concurso *El Víbora*, para la historieta *Carne Inocente* realizada en colaboración con el dibujante Hernán Gato. 1999, Barcelona, España.



## Gabriel Ippoliti

(Santa Fé, 1964) Ilustrador - ippoliti180@hotmail.com

Ilustrador autodidacta, inició su carrera profesional en 1986 en una agencia de publicidad. Después de más de una década como ilustrador publicitario y diseñador gráfico, en 1998 inicia su colaboración con el Diario La Capital, el más antiguo de Argentina como ilustrador y caricaturista. En el terreno editorial también ha colaborado con la revista cultural Ñ del Diario Clarín, la revista Fierro, la Cinè Live de Paris y el sello iBooks de New York.



En el año 2001, empieza a desarrollar su carrera como ilustrador de historietas, y en 2003 conoce a Diego Agrimbau, quien le propone un proyecto juntos: el multipremiado cómic, la Burbuja de Bertold, publicado en 2005 por la editorial Albin Michel. En el 2006 se publicó la continuación, La Grande Toile.

Como ilustrador, Ippoliti ha participado en varias exposiciones, siendo muy reconocido por la crítica, por su dominio del color y las texturas, que recuerdan al gran Enki Bilal en la aplicación del color directo

Sus obras han sido publicadas en Argentina, Francia, España, Grecia y Estados Unidos.

### Obras:

---

- La Burbuja de Bertold (Albin Michel, 2005 / Norma Editorial, 2007), con guión de Diego Agrimbau
- El gran Lienzo (Albin Michel, 2006 / Norma Editorial, 2008) con guión de Diego Agrimbau
- La historia de Leonardo da Vinci, un artista genial (El gato de hojalata, 2007) con guión de Maria Susana Massabó
- Les enfants Sauvès (Editions Delcourt, 2008) álbum conjunto

### Exposiciones:

---

- Muestra individual en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Alvarez, 2003
- Muestra colectiva en Rosario, Buenos Aires y Saint- Just- Le Martel, Francia.
- Muestra individual en el Festival de Ciencia Ficción Les Utopiales, Nantes, Francia.

### Distinciones:

---

#### 1998:

- Segundo premio de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas) en la categoría Ilustración.

#### 2001:

- Primer premio categorías Ilustración y Comic en el 1er Encuentro Iberoamericano de Comic, Buenos Aires.

#### 2005:

- La Bulle de Bertold, fue seleccionada entre las mejores quince obras del año 2005, para recibir el Gran Premio de la Crítica, entregado por la Asociación de Críticos de la BD y galardonada con el Premio a la Mejor BD, entregado por el Festival de Ciencia Ficción Utopiales, Nantes, Francia, 2005.

#### 2006:

- La Grande Toile fue seleccionada como uno de los cincuenta mejores libros del año por la ACBD (Asociación de Críticos de la Bande Dessinée). Francia, 2006.
- La Bulle de Bertold, ganó el " Palmarès 2006 du Prix Lycéen de la Bande Dessinée ", en el Festival de Colomiers. Francia, 2006.

#### 2006:

- Premio Bodöi - Leclerq, entregado en el Festival de Angôuleme, por su trabajo en "La Bulle de Bertold". 2006.



# PLANETA DeAGOSTINI COMICS®

## LÍNEA EDITORIAL DE PRODUCCIÓN PROPIA

Planeta DeAgostini Cómics ha hecho una gran apuesta por el cómic de producción propia. Esto significa dar una oportunidad a nuevos talentos, apoyar los ya existentes y recuperar, para nuevos públicos, autores con gran experiencia. Todo ello con un sello de calidad indiscutible.

El esfuerzo de calidad de todo el sector editorial, la apuesta de los medios de comunicación y de los estamentos públicos, con los premios nacionales, están consiguiendo normalizar la situación de abandono que el mundo del cómic ha tenido en las dos últimas décadas. No se puede hablar de una nueva edad dorada, pero sí al menos de una nueva sensibilidad del mercado hacia el cómic como un elemento cultural y de ocio.

Por otra parte las políticas como las de las editoriales francesas o norteamericanas de apostar por autores de calidad empezaron a demostrar que podían ser rentables. Estas editoriales obtienen beneficios por dos partes. Por un lado de la venta de los álbumes en sus países de influencia bajo sus propios sellos y, a la vez, la venta de derechos de estas obras a otras editoriales de otros países e idiomas. La apuesta es pasar de ser una editorial que produce sólo aquellos títulos de los que compra derechos en el mercado internacional (y los vende en sus territorios de influencia) a otra donde, además, apuesta por sus propios autores, cuida su producción propia y logra situarles a nivel mundial en todos los mercados de interés.

La nueva línea editorial se dividirá en cuatro tipo de colecciones, álbumes infantil-

juvenil, de novela gráfica, de aventuras y fantasía y de ilustración que se irán desarrollando a lo largo del próximo 2009.

Los primeros títulos de la línea de Producción Propia han sido *MOT – Libro 1*, de Alfonso Azpiri; *Cuaderno de Tormentas*, de David Rubín; *Porquinho*, de Alex López; *Victor*, de Robin Word y Juan Rubí y el catálogo de la última exposición de José Luis Ágreda *Carta a mis cinco esposas*. Títulos muy diferentes entre sí, pero con dos cosas en común: autores “nacionales” y una gran calidad de las obras publicadas.

Durante el próximo 2009 vamos a publicar más obras en esta nueva línea de **Producción Propia**, algunos son autores noveles y otros valores consagrados a los que recuperar en esta línea. Entre ellos podemos mencionar a: Victor Santos, José Miguel Fonollosa, Calo, Esteban Hernández, Luis Bustos, Tomeu Pinya, Oscar Julve, Pere Pérez, Joseph Busquet, Pere Mejan, José Antonio Fideu, Miguel Canosa, Sam García, David Ramírez, Mauro Vargas, Leonel Castellani, Javier Bolado, Vicente Cifuentes, Stygryt, Santiago García, Javier Bolado, Alfonso Azpiri, Horacio Altuna o Victoria Francés.

No están todos los que tendremos, pero es una amplia muestra de lo que será, en un futuro, esta línea de **Producción Propia de Planeta DeAgostini**, con la cual tendremos el mejor catálogo de autores con el que pueda soñar una editorial nacional.