



Parker 1. El cazador

Guión y dibujos: Darwyn Cooke
Basado en la novela original de Richard Stark
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2010
Bitono. Cartoné
144 páginas. Tamaño 17 x 24 mm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-92769-37-7

A la venta el 26 de febrero

El criminal más icónico jamás creado

“Parker es el criminal más icónico jamás creado, y también mi favorito”.

Ed Brubaker. Ganador de los premios Eisner y Harvey al mejor guión por *Criminal* e *Incógnito*.

“Escribí un libro sobre aquel hijo de perra llamado Parker, y a medida que la historia iba avanzando no pude evitar empezar a apreciarle, por lo bien definido que estaba. Nunca tuve que pensar demasiado en qué iba a hacerle hacer a continuación. Él siempre lo sabía. Hasta cierto punto, supongo que me gustaba Parker por todo lo que no me contaba sobre sí mismo.”

Donald E. Westlake, creador de *Parker* bajo el alias de Richard Stark

El cazador es la historia de un atracador que se enfrenta al submundo criminal de Nueva York con toda la sutileza de un impacto de escopeta en el pecho. Abandonado por la mujer que amaba y traicionado por su compañero de fechorías, Parker se abre camino a través del país con un único propósito en mente: vengarse fría y brutalmente y reclamar todo aquello que le arrebataron.

Con *El cazador* se inicia la adaptación al cómic de la serie de novelas de Richard Stark (Donald E. Westlake) protagonizadas por Parker. Westlake, fallecido en diciembre de 2008, tuvo tiempo de ver los trabajos preliminares de Darwyn Cooke para la adaptación de sus novelas con los que se mostró entusiasmado.

El cazador ha sido adaptada al cine primero por John Boorman, en *A quemarropa*, protagonizada por Lee Marvin y con Angie Dickinson entre el reparto y, más recientemente en *Payback*, protagonizada por Mel Gibson, con Kris Kristofferson, James Coburn y Maria Bello.

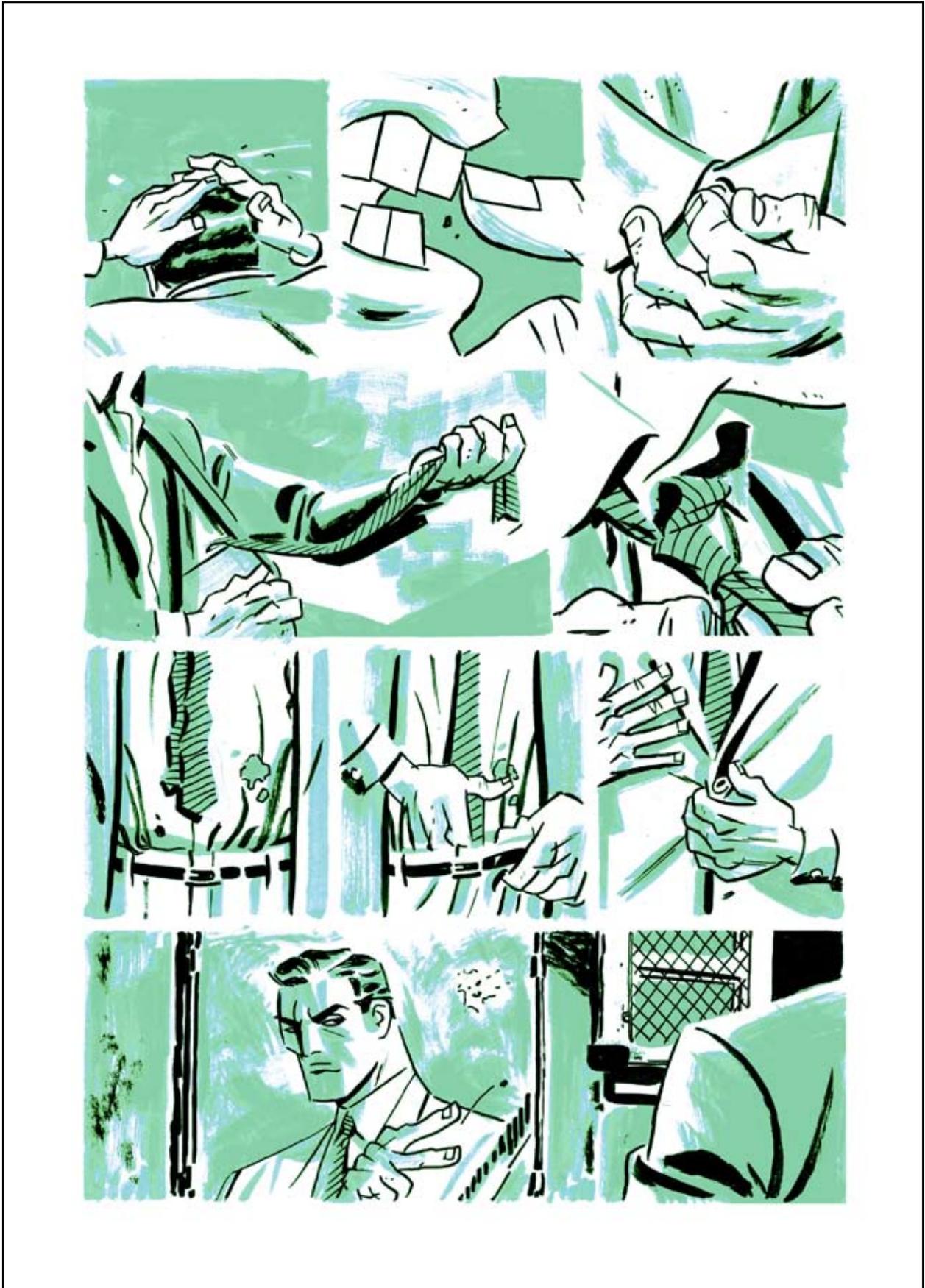
Donald E. Westlake (Nueva York, 1933-2008) fue un celebrado, prolífico y mundialmente famoso autor de cuentos, guiones de cine y novelas policíacas. Bajo el pseudónimo Richard Stark, Westlake creó a Parker, su personaje más longevo. Varias de las novelas de Parker han contado con adaptaciones a la gran pantalla, entre las cuales siguen destacando *A quemarropa*, de 1967, y *Payback*, de 1999. No deja de ser curioso que a pesar de que Westlake vendió en numerosas ocasiones los derechos de las novelas protagonizadas por Parker, nunca permitió que en ninguna de las adaptaciones anteriores a esta novela gráfica se utilizara el nombre del personaje.

Westlake ha ganado numerosos premios, entre ellos varios Edgar, a la mejor novela, al mejor relato corto y al mejor guión cinematográfico. Además, escribió el guión de la película *Los timadores*, basada en la novela de Jim Thompson, por el cual recibió una nominación al Oscar. En 1993, la Mystery Writers of America nombró a Westlake Gran Maestro del género, el mayor honor concedido por tan prestigiosa asociación.

Darwyn Cooke (1962, Toronto, Canadá) abandonó hace diez años una exitosa carrera en la animación para concentrar sus energías creativas en su primer amor: la narrativa secuencial de los tebeos. Cooke pronto tomó la industria al asalto con trabajos como *El gran golpe de Selina*, *DC: The New Frontier* y *The Spirit*. Evidentemente, las novelas de género negro, particularmente las de Parker escritas por Richard Stark, han sido una de sus grandes fuentes de inspiración creativa.

Cooke ha recibido varios premios Eisner, el mayor honor de la industria, obteniendo en dos ocasiones el galardón al Mejor Número del año y un tercero a la Mejor Serie Limitada. En 2008, su obra más popular, *DC: The New Frontier*, fue adaptada como película de animación, por la cual Cooke compartió una nominación a un premio Emmy.

ASTIBERRI



Caía sobre ella como las olas contra un acantilado de piedra, y como un acantilado ella permanecía imperturbable.

Se acostumbró a buscar satisfacción en otras, como Pearl.

Al final decidió dejarla definitivamente, proporcionándole suficiente dinero como para que pudiera mantenerse.

Pasó el tiempo y Mal acabó olvidando todo el asunto. Hasta que aquel hijo de puta de Parker había regresado de entre los muertos para echarlo todo a perder.

Mal se despertó con una sacudida y el corazón latiéndole desbocado. Estaba en el St. David. Estaba a salvo.

Fue entonces cuando vio a Parker entrando por la ventana del dormitorio.