



Kitaro vol. 1

Guión y dibujos: Shigeru Mizuki

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2010

Blanco y negro. Rústica

224 páginas. Tamaño 17 x 24 cms. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-92769-77-3

A la venta el 29 de octubre

Los monstruos cotidianos de Mizuki

La descripción del nacimiento de Kitaro resulta escalofriante: último descendiente de una tribu de muertos vivientes, Kitaro nació tuerto, arrastrándose fuera del útero del cadáver de su madre, condenado a errar en un mundo que lo rechaza.

Sin embargo, lejos de la tragedia que presagian tan funestos orígenes, *Kitaro* es una serie rebotante de chispa. Las tribulaciones de este pilluelo que debe resolver los conflictos que enfrentan a humanos y *yokai* constituyen un auténtico placer que aúna, de forma sutil, la negrura y la ligereza.

Inmensamente popular en Japón, donde no hay niño que crezca sin devorar sus aventuras, *Kitaro* es el héroe emblemático de una obra que se fija en los monstruos para hablar de los hombres.

Apasionado de los cuentos populares y de lo maravilloso que se filtra en los intersticios de lo cotidiano, Shigeru Mizuki sitúa a los *yokai*, unos seres sobrenaturales que pueblan la trastienda de nuestro mundo, en el centro de una creación que oscila constantemente entre lo fantástico, el humor y la poesía.

Shigeru Mizuki, creador de *Kitaro*, ha ganado el Premio al mejor álbum en el Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2007 por *NonNonBa*, y el premio “esencial patrimonio” del salón de Angoulême 2009, por *Operación Muerte*, ambas publicadas por Astiberri

Shigeru Mizuki (Sakaiminato, Japón, 1922) Nacido en un pequeño pueblo pesquero de la prefectura de Tottori, Shigeru Mizuki es uno de los autores de manga más conocidos en Japón y con una larga carrera a sus espaldas. Mizuki, cuyo auténtico nombre es Shigeru Mura, fue un niño curioso y con una infancia feliz. Le encantaba comer, dibujar y soñar despierto con los fantasmas de los que le hablaba NonNonBa, una anciana que creía en ellos a pie juntillas.

Con apenas veinte años es enrolado en el ejército japonés y enviado a la jungla de Nueva Guinea, en donde vivirá una auténtica pesadilla: contrae la malaria, asiste a la muerte de la mayor parte de sus compañeros y pierde el brazo izquierdo en un bombardeo. En 1957, tras una vida ya demasiado rica en recuerdos y heridas, inicia su carrera como autor de manga, convirtiéndose en uno de los grandes narradores de historias de su país. A lo largo de toda su obra, Mizuki no ha dejado de mostrar su profunda comprensión del alma humana y la empatía que siempre ha sentido por todas las formas de vida.

ASTIBERRI



LOS DESEOS DEL PADRE FUERON OÍDOS Y EL NIÑO CRECIÓ SANAMENTE DURANTE SUS PRIMEROS SEIS AÑOS DE VIDA. SIN EMBARGO...



LA GENTE COMENZÓ A LLAMARLO "KITARO DEL CEMENTERIO" Y, HACIENDO HONOR A SU MOTE, SE TRATABA EN EFECTO DE UN MUCHACHO DE ASPECTO REPULSIVO. NO HABÍA NADIE QUE QUISIESE JUGAR CON ÉL Y ESTABA SIEMPRE SOLO.



ASTIBERRI



TOG TOG



FLAP FLAP



JEJEJEJE.



ESTA NOCHE NOS ESPERA ALGO DIVERRIDO.



¡HA SALIDO!



FIUUUU

