

del 2 de diciembre de 2010 al 12 de febrero de 2011

# OPINIONES

*prensa e ilustración*

## Raúl Arias

Madrid, 1969. ▪ Empezó su andadura profesional en el mundo audiovisual como animador, fondista y dibujante de *story boards* y compaginó esta actividad con trabajos para editoriales y agencias de publicidad. ▪ Durante un tiempo trabajó como profesor de animación en la formación de jóvenes creativos. ▪ En 1991 comenzó su andadura como ilustrador en prensa con el cómic semanal "Bernardo y Plonk" para el diario *El País* y años más tarde con el cómic *Memorias de Gus*. Desde entonces, y hasta hoy en día, ha seguido publicando en la prensa nacional y destaca su trabajo en el diario *El Mundo*, que le ha hecho merecedor de premios internacionales en la *Society of Newspaper Design* y en la *Society of Publish Design*. **Pág. 1**

## Mikel Casal

San Sebastián, 1965. ▪ Colabora desde hace unos años con el diario *El Correo*, el suplemento cultural del diario *ABC* (ABCD) y el diario *Público*. ▪ Ha publicado, entre otros, el libro infantil *El Señor Navidad* para la colección El barco de Vapor de la editorial SM, *Fuera de contexto* para Blur ediciones, *Dibujando las Palabras-Drawing Words* para Actar, una recopilación de sus trabajos para la prensa entre los años 2004 y 2009. **Pág. 1**

## Enrique Flores

Badajoz, 1967. ▪ Se licenció en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid e hizo un Master in Arts en Diseño Gráfico en SAINT MARTINS COLLEGE OF ART de Londres. Antes de dedicarse por completo a la ilustración, trabajó como director de arte en agencias de publicidad. Colabora en prensa y revistas. Ilustra la sección "La cuarta página" para el periódico *El País*. **Pág. 1**

## Miguel Gallardo

Lérida, 1955. ▪ Estudió en la escuela Massana de Artes y Oficios (Barcelona). Comenzó su carrera profesional compaginando el cómic y la ilustración para acabar dedicándose plenamente a esta última actividad. Colabora habitualmente como ilustrador de prensa para *La Vanguardia* y diferentes revistas y publicaciones de ámbito nacional e internacional como el *Herald Tribune* y el *NYT*. Realiza portadas para las principales editoriales españolas. Ha ganado dos premios del Salón del Cómic, dos SND (*Society of Newspaper Design*), un Serra D'Or por el libro *Qué le pasa a este niño* y un premio de prensa Junceda por sus ilustraciones en *La Vanguardia*, así como una mención en el apartado de infantil no ficción por *Qué le pasa a este niño*. En el 2007 el libro *3 Viajes* recibió el premio de la Generalitat Valenciana al libro mejor editado del año. En el año 2008, *María y yo* fue galardonado con el Premi Nacional de Catalunya en la categoría de comics, así como un Haxtur a la mejor portada. En el 2009 *María y yo* recibió el premio del APIC (Asociación Profesional de Ilustradores de Catalunya) en la categoría de comics. Se ha rodado un documental con el mismo nombre y la Fundación Orange financió un corto *El viaje de María* con fines educativos. **Pág. 1**

  
espacio sins entido

## Max

Barcelona, 1956. ▪ Autor de historietas e ilustrador, con una veintena de álbumes de cómic publicados. Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona (2000) y premio Ignatz (EEUU, 1999). ▪ Su último cómic, *Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardin el Superrealista* le valió el Premio Nacional de Cómic en 2007. **Pág. 1**

## Javier Olivares

Madrid, 1964. ▪ Desde el año 1985 ha venido desarrollando una carrera como dibujante de historietas e ilustrador, y aunque es esta última su faceta profesional más activa, sigue empeñado en hacer historietas siempre que puede. Sus colaboraciones como dibujante de tebeos han sido publicadas en revistas como *Madriz*, *Medios revueltos*, *La Maleta*, *Idiota y diminuto* o *Nosotros somos los muertos*. Además, ha publicado varias monografías de su trabajo, como *Estados Carenciales*, *Cuentos de la Estrella Legumbre*, *La Caja Negra* o más recientemente *Las Crónicas de Ono y Hop*. **Pág. 1**

## Fernando Vicente

Madrid, 1963. ▪ Sus primeros trabajos como ilustrador fueron publicados a comienzos de la década de los ochenta en la revista *Madriz*, donde trabajaría de forma continuada. Desde entonces ha colaborado en revistas como *La luna de Madrid*, *Europa Viva*, *Ronda Iberia*, *Lápiz*, *Rock de Lux*, *Vogue*, *Playboy*, *El País Semanal*, *Gentleman*, *Letras Libres*, *Cosmopolitan* o *DT*. **Pág. 1**

### PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Jueves 2 de diciembre a las 19:30 en:

  
espacio sins entido

Estarán presentes Raúl Arias,  
Mikel Casal, Enrique Flores, Max,  
Javier Olivares y Fernando Vicente.

C/ VÁLGAME DIOS, 6  
28004 MADRID

**Viene de portada. RAÚL ARIAS**

▪ Realiza y produce la primera serie de animación en España con tecnología Flash *Hotel de Animales*. ▪ Sus ilustraciones también han aparecido en distintos medios escritos extranjeros: *Reader's Digest*, *New York Times*, *Times* y *Washington Post*. ▪ Sus ilustraciones para las portadas de *Metrópolis* le han otorgado numerosos premios y reconocimiento a nivel mundial. ▪ Su carácter polifacético le ha llevado a adentrarse en el diseño industrial y en el interiorismo y actualmente compagina su trabajo de ilustrador en medios escritos y editoriales con el de creativo para soporte audiovisual (dirección artística de videos musicales, creación de cortometrajes publicitarios, etc.).

**Viene de portada. MIKEL CASAL**

▪ Colaboró también en el libro *The Exquisite Book* publicado este año por la editorial Norteamericana Chronicle books. Un proyecto en el que participan una selección de 100 artistas de todo el mundo. ▪ Su trabajo ha sido seleccionado para participar en el libro *PICNIC International Contemporary Illustration* que publicará en el 2011 la editorial Promopress. ▪ Tres de sus trabajos para la prensa fueron seleccionados para el catálogo del World Press Cartoon celebrado en Sintra (Portugal) en el 2006.

**Viene de portada. ENRIQUE FLORES**

▪ Dentro de su obra más destacada figuran títulos como: *India* (Blur Ediciones, 2008) ▪ *La Cuarta Página* (Blur Ediciones, 2009) ▪ *Cuba. Cuadernos de viaje* (Edicions de Ponent, 2009) ▪ *El conde de Montecristo*. Texto de Alejandro Dumas. (Editorial Anaya, 2002) ▪ *Intramuros*. Texto de José María Merino. (Editorial Anaya, 2004) ▪ *Otro verano contigo*, de Elvira Lindo. (Aguilar 2003)

**Viene de portada. MIGUEL GALLARDO**

▪ En el apartado de Pedagogía Miguel Gallardo ha estado 10 años en Eina dando un postgrado de ilustración de prensa además de charlas sobre su carrera y el dibujo, en la escola Massana, Bellas Artes y la Llotja. El 2009 dio un cursillo en el Egido a profesores de primaria y secundaria sobre las aplicaciones del dibujo en la enseñanza. En el 2009 también, dio un pequeño curso en el Carmelo para usuarios del centro de Salud Mental. ▪ En el campo de la discapacidad, además de *Qué le pasa a este niño*, una guía realizada junto a Angels Ponce sobre las distintas clases de discapacidad explicadas de una manera familiar y sencilla. Ha hecho guías para padres para FEAPS (Asociación de personas con discapacidades psíquicas) y este año una para la Fundación Lain Entralgo sobre Autismo. Ha dado innumerables charlas en colegios y asociaciones de padres y ha defendido siempre el dibujo como herramienta primordial no solo de la enseñanza sino también de la comunicación, siendo un ejemplo el libro *María y yo* en el que, a través del dibujo, se comunica con su hija María de 14 años que padece autismo.

**Viene de portada. MAX**

▪ Ha sido fundador y codirector editorial de la revista de vanguardia gráfica *NSLM* entre 1995 y 2007. ▪ Su trabajo como ilustrador incluye carteles, portadas de discos, ilustraciones para prensa, libros y animación. Premio Nacional de Ilustración Infantil y Juvenil 1997 y Premio Junceda Iberia 2004. Actualmente ilustra para el suplemento *Babelia* de *El País*.

**Viene de portada. JAVIER OLIVARES**

▪ En el campo de la historieta infantil y juvenil ha dibujado y escrito el álbum *Astro, valiente Explo-*

*rador* y acaba de publicar con guión de Santiago García una versión en tebeo de *El Extraño Caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Desde hace varios años ilustra y escribe regularmente cuentos infantiles, área en la que se siente particularmente a gusto. Su trabajo para el libro *Los Niños Tontos*, de la editorial Media Vaca, fue premiado como Mejor libro valenciano del 2001. ▪ Sus ilustraciones han aparecido en revistas como *Rolling Stone*, *Quo*, *Man* o *Training and Developement* y ha trabajado como ilustrador de prensa para periódicos como *El País*, *El Mundo*, *El Economista* y actualmente también en *Público*. Recientemente su trabajo fue objeto de una exposición en la Biblioteca Histórica de Madrid titulada **DIEZ LIBROS ILUSTRADOS**.

**Viene de portada. FERNANDO VICENTE**

▪ Desde 1999 hasta la actualidad publica asiduamente en *Babelia*, el suplemento cultural del diario *El País*. Gracias a este trabajo ha ganado tres premios *Award of Excellence* de la *Society for News Design*. ▪ Además de su trabajo para prensa diaria y revistas, también ha realizado portadas de libros y discos, así como las ilustraciones de libros como: *Peter Pan*, *Momo*, *Lo que comen los ratones* (Premio CCEI de ilustración 2008), *El misterio de la ópera*, *Bruno Dhampiro*, *El Ladrón de Sombras*, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *El Valle del Miedo*, *El enfermo imaginario*. ▪ Ha participado en multitud de exposiciones, tanto colectivas como individuales. ▪ Su obra está recogida en los volúmenes *Los pin-ups de Fernando Vicente* (2004, Dibbuks), *Literatura ilustrada* (2007, Ediciones Sins Entido y Diputación de Sevilla) y *Portraits* (2009, Blur Ediciones).

