



Día de mercado

Guión y dibujos: James Sturm
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2010

Color. Cartoné

96 páginas. Tamaño 17 x 24 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-92769-49-0

A la venta el 30 de abril

El enfrentamiento entre el arte y el comercio

La vida de Mendleman, futuro padre, se ve trastornada cuando descubre que no puede seguir trabajando de lo que mejor sabe hacer: fabricar alfombras artesanalmente. Mendleman lleva su carro al mercado para descubrir que la tienda a la que solía vender sus manufacturas ha cambiado de propietario y que el nuevo sólo se abastece de mercancía barata y de baja calidad. El único recurso que le queda es vender sus alfombras por una miseria a un nuevo emporio, el gran hipermercado de su tiempo.

James Sturm nos ofrece un meditado y hermoso retrato de la Europa del Este a principios del siglo XX, dando vida al ajetreo de un mercado en los albores de la revolución industrial. Día de mercado es una historia intemporal sobre la forma en que las fuerzas económicas y sociales pueden afectar la vida de una persona.

“Una metáfora sobre la perpetua lucha entre la creatividad independiente y las impersonales fuerzas del mercado”.

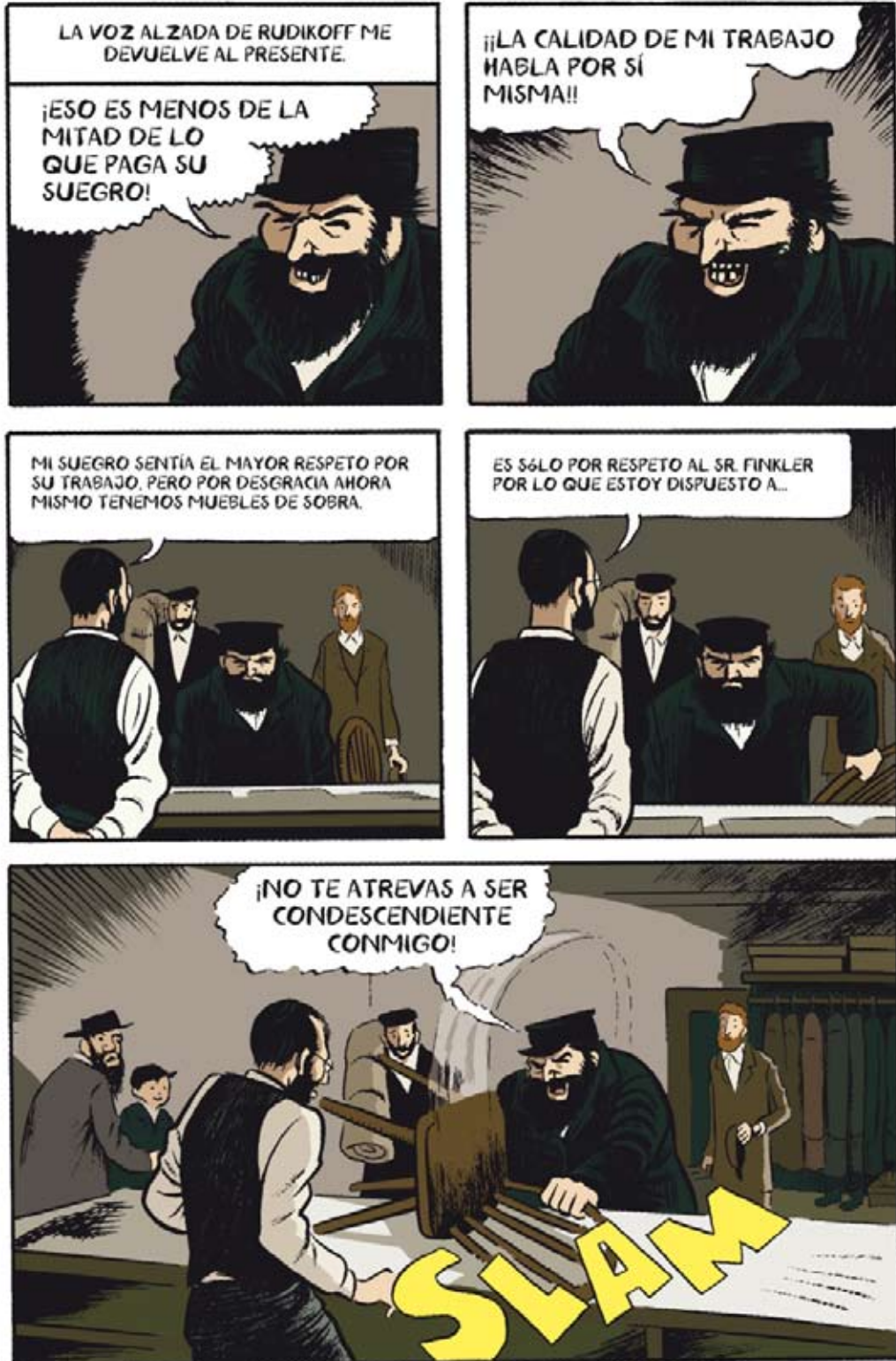
Publishers Weekly

“Durante casi dos décadas, James Sturm ha creado magistrales historias gráficas de elegante simplicidad visual. El creador de un trabajo tan rico como *Día de mercado* merece un destino mucho mejor que el de Mendleman”.

Booklist

James Sturm nació en Nueva York, en 1965. Se convirtió en un temprano aficionado al cómic a través de la lectura de Peanuts. En 1990 fue contratado como asistente de producción de la revista *Raw*, editada por Art Spiegelman. Al año siguiente recibió el Master of Fine Arts de la School of Visual Arts, de Nueva York, y se trasladó a Seattle en donde fue el cofundador de la revista alternativa *The Stranger* y publicó en Fantagraphics su primer comic book: *The Cereal Killings*. Es el autor de la trilogía *The Revival*, *Hundreds of Feet Below Daylight* (Arriba y abajo, La Cúpula, 2007) y *The Golem's Mighty Swing* (El asombroso Swing del Golem, La Cúpula, 2008) recopilada por Drawn & Quarterly en el volumen *James Sturm's America: God, Gold and Golems*.

Es director y cofundador de The Center for Cartoon Studies (CCS).



ASTIBERRI



LEFF SALE SIN DECIR UNA PALABRA.



QUIERO SEGUIRLE.

