



Dentro de nada

Guión y dibujos: Juan Berrio
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2010
Blanco y negro. Rústica
80 páginas. Tamaño 21 x 21 cms. 15 euros
Colección: Humo
ISBN: 978-84-92769-69-8
A la venta el 27 de agosto

Lo sorprendente de lo cotidiano

Dentro de nada es una colección de historias cortas en las que Juan Berrio vuelve a su territorio favorito: retazos de vida donde parece que todo sucede con una facilidad pasmosa, fragmentos de realidad en los que también cabe lo irreal, imágenes multiplicadas de unos personajes que se dejan llevar por la inercia o el azar, o trazan complejos planes para llevar a cabo hazañas anónimas y minúsculas –y que ya reconocemos como reflejos del propio autor–. Sin duda lo cotidiano es el reino de este dibujante, pero lo que descubrimos en sus relatos es que lo aparentemente banal es, en el fondo, terrible.

Dentro de nada es un título ambiguo, que alude a la inmediatez con la que pasan las cosas, pero también al vacío en el que se desenvuelve nuestra existencia. Los personajes de estas historietas se hacen muchas preguntas, pero los lectores sospechamos que les interesa más formular la cuestión que encontrar la respuesta. No en vano la primera historia se titula *¿Qué querrá significar?* y la última *Nada*.

Estas historias tienen su origen en la serie *Cuentos tontos* publicada en la revista *Humo*, aunque las primeras entregas se hicieron ya para la revista *Tos* –ambas dirigidas por Juanjo el Rápido y editadas por *Astiberri*–. Después Juan Berrio aprovechó la invitación de otros fanzines y revistas para seguir extendiendo la serie: *NSLM*, *Una casa para siempre* y *Barsowia*. Pero otras muchas historias son inéditas, como *Contagio*, *Aeropuerto*, *¿Qué querrá significar?*, *Semáforo*, *Feliz* o *Por*

qué grita tanto la gente. En algunas de ellas el autor ha recuperado el personaje de Fermín Martín (que ahora aparece sin nombre) y ha redibujado la historieta que lo vio nacer, *Fin de semana*. Por último, otro guión recuperado es *Álbum de fotos*.

Juan Berrio lleva más de veinte años dedicado a la ilustración, el cómic y otros aspectos de la producción gráfica, mostrando sus imágenes –ya sean viñetas, dibujos o fotografías– en medios muy distintos. Desde sus inicios en la revista *Madriz*, no ha dejado de escribir y dibujar historietas, colaborando con todo tipo de publicaciones. Es autor de los álbumes *Mañana es martes*, *A saltos* (ambos en Under Cómic), *Siempre la misma historia* (Astiberri) y *Calles contadas* (autoedición). Además, es promotor de fanzines como *La maleta*, *AEIOU* (ambos autoediciones) y *Usted está aquí* (Dibbuks).

Por otra parte, es creador de obras difíciles de clasificar, como los calendarios palindrómicos, monosilábicos o cúbicos o el blog *Cuaderno de frases encontradas*. Ha publicado los libros *Ejercicios de ilustración sobre textos de ortografía práctica* (autoedición) y *Aritmética ilustrada* (Astiberri). También es autor de libros infantiles como *El castaño* (MacMillan) y recientemente ha publicado la colección de tiras para niños *La tirita* (Dibbuks).



álbum de fotos

CUANDO ME HICIERON ESTA FOTO EN EL COLEGIO NO SABÍAMOS QUE POCO DESPUÉS VIVIRÍAMOS EN SEVILLA



AQUÍ ESTAMOS RECIÉN LLEGADOS. ENTONCES NO SABÍA QUE EN EL FUTURO IBA A SER PERIODISTA



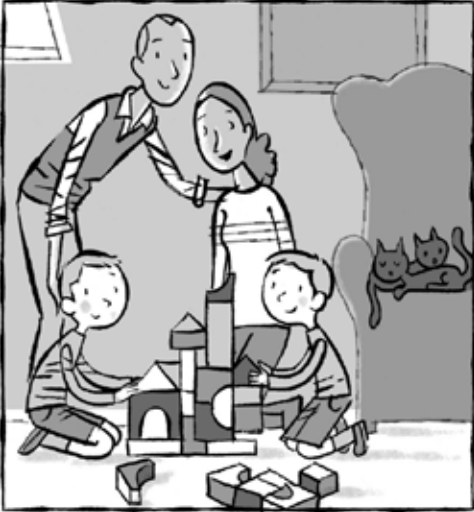
ÉSTA ES UNA DE MIS FOTOS DE COMENTARISTA DEPORTIVO. NO PODÍA IMAGINAR QUE UN DÍA ME TOCARÍA UN PREMIO GORDO



ASÍ SALIMOS EN EL PERIÓDICO. CUANDO HACÍAMOS ESOS GESTOS NO SABÍAMOS QUE IBAMOS A TENER JUNTOS DOS HIJOS Y DOS GATOS

ASTIBERRI

EN ESTA FOTO ESTAMOS LOS SEIS, AÚN NO SABÍAMOS QUE YO DEJARÍA EL PERIODISMO Y NOS DEDICARÍAMOS A LA CONSTRUCCIÓN



AQUÍ ESTAMOS DELANTE DE LOS 1ºS ADOSADOS QUE HICIMOS. TIEMPO DESPUÉS NUESTROS HIJOS SE MARCHARÁN CADA UNO A UN DESTINO



LES VISITAMOS EN DISTINTOS PAÍSES. AQUÍ AÚN NO SABÍA QUE ACABARÍA VIVIENDO EN UNA RESIDENCIA DE MONJAS



Y ÉSTA ES LA ÚLTIMA FOTO QUE TENGO