



CÓMICS A PUERTO

UN UNIVERSO MARÍTIMO EN VIÑETAS



PALACETE DEL
EMBARCADERO



AUTORIDAD
PORTUARIA DE
SANTANDER

COMICS A PUERTO

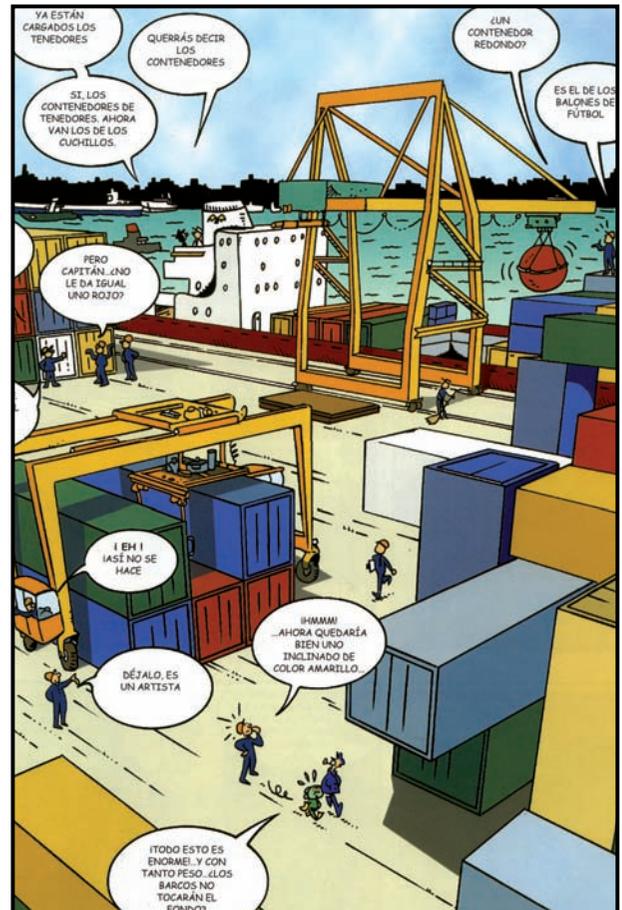
un universo marítimo en viñetas

diciembre 2008 – enero 2009

Jordi Ojeda Rodríguez y Francesc Solé Parellada
comisarios de la exposición

En febrero de 2006, la Autoridad Portuaria de Santander encarga a la Cátedra UNESCO de Técnica y Cultura de la Universidad Politécnica de Cataluña el siguiente trabajo: “realizar un proyecto de investigación que tenga como finalidad contribuir a estimular entre la ciudadanía el interés por el mundo marítimo y portuario”. La solución que propusimos fue la de utilizar como recurso visual las viñetas de historietas de diferentes dibujantes y guionistas, para que a través de sus obras y personajes se ofreciese una mirada al mundo de la navegación, los puertos y las gentes de mar. El resultado final de la iniciativa se ha transformado en una experiencia cultural inédita.

Las historietas, tebeos o cómics tienen la capacidad incuestionable de transmitir sensaciones y conocimientos. Su valor pedagógico permite que tanto niños como adultos se adentren en distintas parcelas de la realidad, en tiempos pasados y presentes, abordando la práctica totalidad de los aspectos de la vida: la naturaleza, el hombre, la tecnología, leyendas, culturas, historia, aventuras, etc., permitiendo explorar los límites de la realidad y la ficción, anunciando incluso el futuro mas sorprendente e inesperado.



Sento, Manel Gimeno y Rafa Higón. *Tritón y el Puerto de Valencia*. 2003.
Autoridad Portuaria de Valencia



Grzegorz Rosinski e Yves Sente. *La Venganza del Conde Skarbek. 2: Un Corazón de Bronce*. 2006. Norma Editorial

El cómic facilita el aprendizaje y estimula la imaginación, y es un excelente recurso para el desarrollo del pensamiento creativo, la sensibilidad artística y el sentido crítico del lector. El cómic es pues un instrumento adecuado para recorrer creativa e inteligentemente el universo marítimo y portuario y aproximarlos a todo tipo de público, teniendo en cuenta las particulares peculiaridades del sector.

El resultado del trabajo realizado buscando entre miles de cómics aquellas viñetas que representasen el mundo de los puertos y de la mar se ha plasmado

en la exposición “Cómics a puerto. Un universo marítimo en viñetas”, y en el libro del mismo nombre. Sin embargo éste no ha sido el único fruto del trabajo de búsqueda realizado. A medio camino nos apercibimos de la serena belleza y del misterio de las viñetas que representaban los faros. Los faros son también como los puertos un puente entre la tierra y el mar. Así que animados por la Autoridad Portuaria de Santander se realizó en paralelo el libro “Faros de papel. La luz de los cómics”, que recoge una selección de viñetas y publicaciones con imágenes de faros representados por diversos artistas y procedencias.

ILUSTRACIONES AL DORSO:

Ana Miralles y Emilio Ruiz. *En Busca del Unicornio*. 3: *Finis Africae*. 1997. Ediciones Glénat (1)

Ana Miralles y Jean Dufaux. *Djinn*. 1: *La Favorita*. 2002. Norma Editorial (2)

Juan Álvarez y Jorge J. Gómez. *Historia del Puerto de Málaga* 1998. Autoridad Portuaria de Málaga (3)

Miguelanxo Prado. *Imágenes de la Historia*. 30: *Terra Nostra (Esporas)*. 1998. Ikusager Ediciones (4)

Ramón Sabatés. *Los Archivos de TBO*. 2: *Los Grandes Inventos de TBO*. 1989. Ediciones B (5)

María Isabel G. Mingo y José Luis Casado Soto. *El Puerto de Santander: Una aventura en el tiempo*. 2004. Autoridad Portuaria de Santander (6)



Félix Vega. *Juan Buscamares*. 3: *La Tierra*. 2002. Norma Editorial

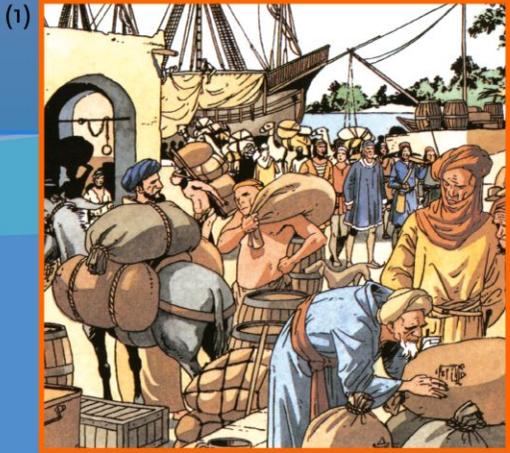
En resumen, el proyecto encargado es una excelente oportunidad para difundir la actividad portuaria y su contribución al progreso de la sociedad utilizando las viñetas como recurso visual, y, también para disfrutar con la contemplación de las obras creadas por geniales dibujantes y guionistas.



Mark Buckingham y Paul Jenkins. *Coleccionable Spiderman*. 2. 2001. Editorial Planeta-Agostini

UN UNIVERSO MARÍTIMO EN VIÑETAS

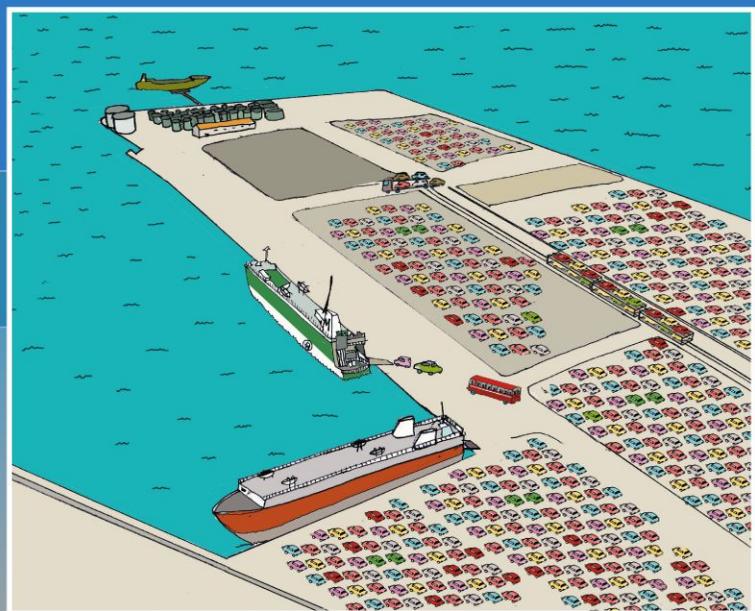
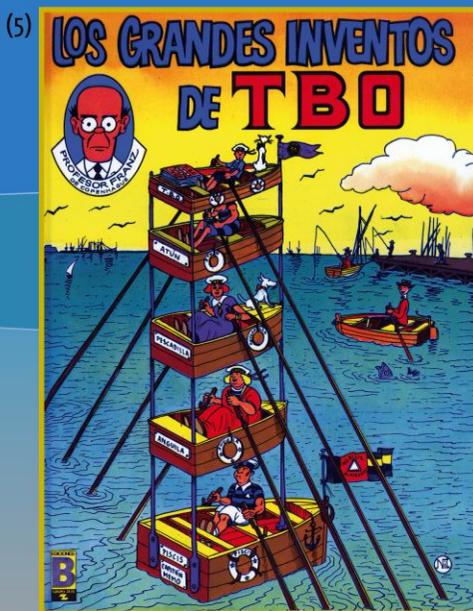
Cuando la historia comienza en el mar • Puertos medievales • Peligro en el mar



• Economía y mar • La vida junto al puerto • Lugares que esperan • Puertos



sorprendentes • Naves de papel • Memoria del futuro • Los valores del mar •





Victoria Francés. Favole. 2: Libérame, 2005, Norma Editorial

Comisarios de la exposición
Jordi Ojeda Rodríguez y Francesc Solé Parellada
 Diseño y dirección de montaje:
Carlos Limori (Autoridad Portuaria de Santander)

Montaje exposición:
Copica, Serisan y
Servicio de Mantenimiento de la APS

Colaboran



Organizan