



Arlerí

Guión y dibujos: Edmond Baudoin

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2009

Color. Cartoné

104 páginas. Tamaño 17 x 24 cms. 18 euros

Colección: Sillón orejero

ISBN: 978-84-96815-15-5

A la venta a partir del 27 de noviembre

El hombre que amaba a las mujeres

A través de la conversación entre un viejo pintor y su modelo, el artista rememora todo lo que sabe del amor y, más concretamente, sobre la relación de los hombres y las mujeres con el sentimiento amoroso y el amor físico. Ha visto y vivido mucho y conoce desde hace tiempo la historia de los sentimientos y los deseos. Pero siempre será como el arlerí, un pequeño pájaro frágil y caprichoso, del que dicen que no tiene cerebro. Tras este cara a cara el autor trata de medir la distancia del abismo que separa a hombres y mujeres, medir con el fin de tender un puente.

Fundiéndose con el relato (en el que se adivinan retazos autobiográficos), Baudoin evoca los sentidos y los sentimientos con una gran dulzura no exenta de poesía y melancolía. El autor de *El viaje* desvela los sentimientos de sus personajes, de la misma forma que le gusta descubrirse a sí mismo, con pudor, sensibilidad, ternura e inteligencia, invitándonos a sondear dentro de nuestra propia intimidad, de nuestros secretos y a buscar nuestras propias respuestas. Un libro precioso y delicado que nos toca casi sin darnos cuenta.

Edmond Baudoin nace en Niza, en 1942. Tras estudiar en la escuela de Artes Decorativas en la adolescencia, ejerce como contable antes de volver al dibujo en 1971.

En 1992 y 1997 ganó el premio Alph'Art del Festival Internacional del Cómic de Angoulême al mejor guión por *Couma Acô* y *El viaje* (Astiberri, 2005), respectivamente. *Piero* (Astiberri, 2007) le valió el premio al mejor álbum en el festival de Sierre de 1998.

Aunque su estilo de dibujo libre y la original construcción de sus obras puedan parecer desconcertantes, basta con leer las historietas de Edmond Baudoin para entrar en su universo. En ellas cuenta su infancia en la posguerra, cuando pasaba la mayor parte de su tiempo dibujando con su hermano *Piero*. Nos habla de su madre en *Éloge de la poussière* y de su emancipación cuando decidió dejar su empleo de contable para dedicarse a su pasión en *El viaje*. De su encuentro con Fred Vargas, una creadora de éxito internacional que escribe novela negra, surge *Los cuatro ríos* (Astiberri, 2009) un diálogo permanente entre la novelista y el dibujante, aportando cada uno la riqueza de su propio medio de expresión.

Edmond Baudoin celebra el arte, con referencias a la pintura; ilustra la vida, abordando temas universales como la esperanza, los encuentros, los viajes, el amor... partiendo de su experiencia personal para suscitar la emoción exacta.

LOS PRIMEROS DÍAS, SÓLO YO DECÍA "TE QUIERO". TENDRÍA QUE HABER DICHO: "MI VICTORIA HACE QUE TE QUIERA". LAS PIERNAS ABIERTAS DE JULIE ERAN LA PRUEBA DE QUE YO ERA INMENSO Y LAS PIERNAS DE JULIE SE FUERON ABRIENDO CADA VEZ MÁS HASTA QUE...



CUANDO ME DIJO: "YO TAMBIÉN", LOS OJOS DE JULIE ERAN SINCEROS, ME OLÍAN, ME TOCABAN, ME MIRABAN... ERA COMO SI ESTUVIERA ARCHIVANDO LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE DATOS SOBRE MÍ, HACIENDO UNA LABOR DE ALQUIMISTA QUE SOPESA EL PLOMO CON IDEA DE TRANSFORMARLO EN ORO.



CUANDO TÚ, MUJER, DICES "TE QUIERO", ES PARA CONTINUAR EL MUNDO HACIÉNDOLO MEJOR. CUANDO LO DICE UN HOMBRE, ASPIRA A LA INMENSIDAD, A CONQUISTAR LAS ESTRELLAS.

EL PROBLEMA ES QUE EL SUEÑO DE POSEER LAS ESTRELLAS NO PUEDE SER SINO SÓLO UN SUEÑO.