

Mayo de 2012

Un Tesoro

Textos de Francisco Naranjo

Ilustraciones de Víctor Rivas

Formato: 17,5 x 26,5 cm.

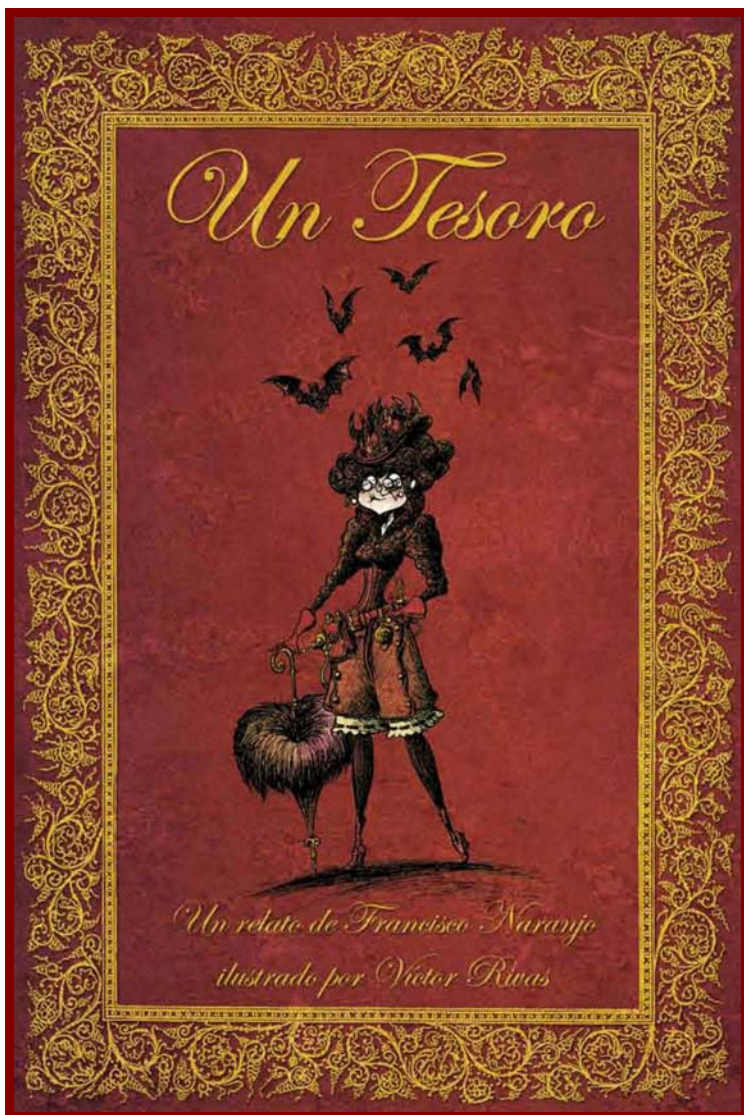
Impreso en color, 48 páginas

Encuadernación: Tapa dura con sobrecubierta

PVP: 16.- euros

ISBN: 978-84-92902-74-3

Colección: Baal



“M vive en la vieja casa de la estación. Vive allí desde hace más tiempo del que nadie en el pueblo puede recordar. Cuida de sus plantas nocturnas, huye del sol y de la gente, pasea a la luz de la Luna, sueña con viajar a lugares exótico. Una noche durante uno de sus paseos, hallará un inesperado tesoro y ya nada será igual para nadie. Nunca”.

Un fantástico cuento de **Francisco Naranjo** ilustrado primorosamente por **Víctor Rivas**. Dos maestros que se dan la mano para ofrecernos un libro que tendrá un sitio especial reservado en nuestra librería.

LOS AUTORES:

Víctor Rivas. A mediados de los ochenta, finalizando sus estudios de magisterio en Vigo, comienza a trabajar en el mundo del diseño gráfico y de la publicidad. Aprende el oficio cubriendo bajas en imprentas, periódicos y pequeñas agencias. Después del servicio militar en 1990, y habiendo decidido que su futuro era el mundo del dibujo, prepara su primer Book de ilustraciones y comienza a trabajar como ilustrador para Ediciones Xerais de Galicia, la sección gallega del grupo Anaya. Por esa época conoce a Carlos Portela, guionista de cómics, y juntos comienzan a preparar trabajos para revistas y periódicos. Consiguen que les publiquen la serie "Guinsy" en el nuevo suplemento de El País de las tentaciones. Es su primera colaboración profesional. Luego combinaría el trabajo como diseñador gráfico, director de arte y diseño de páginas web y animación multimedia, ilustrador de libros y cuentos para numerosas editoriales (Anaya, Santillana, Edebé, Penguin Readers, etc) y autor de cómics, incluyendo la serie Harry Pórrrez, con guión de Bernardo Vergara (editado por primera vez por El jueves y luego compilados en un álbum). A principios de 2007 el autor da el siguiente salto profesional preparando una serie de ilustraciones de corte personal y más arriesgado con la intención de buscar trabajo fuera de España. Presenta sus diseños a varias agencias de EE.UU. y una de ellas, Shannon Associates, se interesa por su trabajo. En un par de meses empieza a recibir encargos. Hoy, Víctor Rivas trabaja principalmente para el mercado americano en el campo de la ilustración para niños y jóvenes, cubiertas, interior e incluso una versión de la novela gráfica de Caperucita Roja.

Durante los años ochenta, **Francisco Naranjo** (1963) publica algunos guiones (ilustrados por Miguel Ángel Aísa) en cabeceras como Madriz, Metal Hurlant o Cairo. Escribió también diferentes textos sobre Historieta que han aparecido en numerosos fanzines y revistas a lo largo de las últimas tres décadas, además de una monografía titulada Alan Moore: magia y precisión, en torno al guionista británico, que fue publicada en 2004 por Ediciones Sinsentido. En los últimos años ha vuelto al mundo del guión en colaboración con Lorenzo F. Díaz y Ricardo Machuca, con quienes ha publicado algunos trabajos cortos y un álbum (editado en España por Dibbuks): Las arenas del tiempo 1. La momia sin ojos. Ha participado también en el volumen colectivo Perversiones: Breve catálogo de parafilias ilustradas, de Ediciones Traspíés, y mantiene vivo su blog <http://florayfauna.blogspot.com> desde 2004.

Seis

Los días pasan para todos, y alguien puede pensar, quizá, que para M lo hacen con monotonía, pero ella contestaría que nunca un día es como el anterior, ni hoy puede ser como mañana. Atiende con mimo su jardín y su invernadero, mantiene limpias lápidas y ángeles de mármol, contempla las estrellas y estudia en viejos mapas arrugados el nombre de las estaciones más lejanas. Pasa horas en la biblioteca, leyendo de botánica oculta y astronomía, escribiendo largas cartas a direcciones de todo el mundo, preparando intrincados itinerarios imaginarios.

Las mañanas de los viernes pasea en silencio por las calles del pueblo, seguida por miradas asustadas y gestos de forzada indiferencia. De luto riguroso, se protege del sol con una diminuta sombrilla negra que casi parece un pájaro iracundo. Compra dulces y café. Compra folios blancos y lápices de colores. Curioseas en librerías, en semilleros. Visita la oficina de correos, donde le espera siempre un paquete de cartas tan grande como el que ella envía.

Y siempre la sigue, a una prudente distancia, un puñado de chavales asustados que ni siquiera se atreven a señalarla con el dedo.

