

Flash-Back

UN VIAJE AUDIOVISUAL POR LA ADAPTACIÓN FÍLMICA
DEL CÓMIC DE PACO ROCA

De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas

BASADO
EN EL CÓMIC
DE PACO ROCA
PREMIO NACIONAL
DE CÓMIC 2008



De la Viñeta a la Pantalla Arrugas



UN VIAJE AUDIOVISUAL POR LA ADAPTACIÓN FÍLMICA DEL CÓMIC DE PACO ROCA

“De la Viñeta a la Pantalla” es la exposición oficial del film “Arrugas”, basado en la célebre y galardonada obra del versátil historietista valenciano Paco Roca, Premio Nacional de Cómic 2008. Una muestra, organizada por Flash-Back Producciones y comisariada por Antonio Busquets, que recorre todo el proceso creativo del film ganador del Premio del Público al Mejor Largometraje en el Festival Anima de Bruselas y de dos Premios Goya en las categorías de Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado.

Un minucioso recorrido audiovisual desde su afortunada génesis como álbum de cómic premiado internacionalmente, hasta el aplaudido estreno de su adaptación fílmica en las pantallas cinematográficas.

A través de un centenar de plotters, paneles y originales se recoge todos los textos e imagen gráfica de la exposición: storyboards, arte conceptual, bocetos, tratamiento de color, diario de rodaje, notas de producción, guión, partitura, diseños de animación... Y en el apartado audiovisual, una amplia selección de contenidos gráficos que no han podido incluirse -por lógicas limitaciones de espacio-, videos, making of... ilustrados por la excelente banda sonora del film.

Material cedido personalmente para esta muestra por el gran equipo de profesionales que ha participado en la producción de este brillante largometraje de animación dirigido por Ignacio Ferreras.

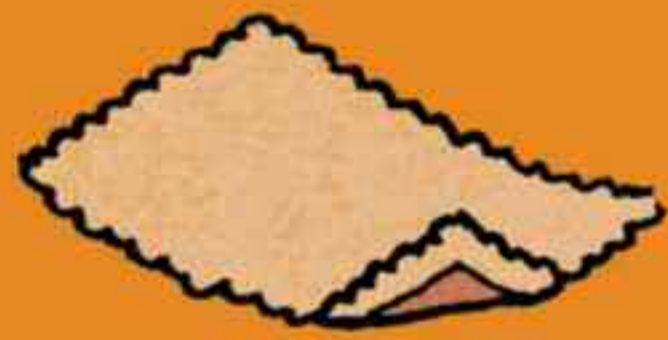
En la exposición se incluyen igualmente numerosos originales de Paco Roca, autor del cómic, coguionista y director artístico del film, cuidadosamente seleccionados entre toda su premiada y ya extensa obra, del que también se exhiben otros muchos materiales inéditos, incluyendo cuadernos de trabajo, diseños previos, guiones, etc... y que complementa y refuerza la estructura de este viaje por “Arrugas”, una producción de Manuel Cristóbal para Perro Verde Films, Elephant in the Black Box, Cromosoma y TVG. Una sincera, humana y emotiva historia sobre la amistad, la vejez y la soledad. Un delicado paseo por la memoria. Un fascinante viaje desde la viñeta a la gran pantalla.

Con la colaboración de la Asociación Cultural Falla Plaza de la Malva, Casa de la Cultura de Alzira, Cine Divergente, Cromosoma, Dreamers, Elephant in the Black Box, Nifer, Perro Verde Films, Regiduría de Cultura del Ayuntamiento de Alzira y Wanda Visión.



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



“Arrugas” es un largometraje de animación 2D enfocado al público adulto y basado en el aclamado cómic del mismo título de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008). Dirigido por Ignacio Ferreras, y estrenado en enero de 2012, “Arrugas” es una producción de Manuel Cristóbal para Perro Verde Films, Elephant in the Black Box, Cromosoma y TVG.

“Arrugas” narra la amistad entre Emilio y Miguel, dos ancianos reclusos en un geriátrico. Emilio, que acaba de llegar a la residencia en un estado inicial de Alzheimer será ayudado por Miguel y otros compañeros para no acabar en la planta superior, el temido piso de los asistidos que es como llaman allí a los desahuciados. Su alocado plan tiñe de comedia y ternura el tedioso día a día de la residencia... para muchos sus vidas habían finalizado, pero ellos acababan de empezar una nueva.

Ganador de dos Premios Goya 2012 de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en las categorías de Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado. Ganador del Premio del Público al Mejor Largometraje en el Festival Anima 2012 de Bruselas.

Nominado en la categoría de Mejor Película de Animación en los Premios Gaudí 2012 de la Academia del Cine Catalán. Nominado en la categoría a la Mejor Película en los Premios Annie 2012 que entrega The International Animated Film Society, Asifa – Hollywood en Los Ángeles.

“Arrugas” está basado en el cómic homónimo de Paco Roca y publicado por Editions Delcourt. En el año 2008 obtuvo el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura de España y en Italia el premio Gran Guinigi a la Mejor Historia Larga del prestigioso Festival Internacional de Cómic de Lucca. El álbum también recibió ese mismo año los galardones a la Mejor Obra y Mejor Guión del Salón Internacional del Cómic de Barcelona y el Premio a la Mejor Historieta Española del Diario de Avisos de Tenerife.

Además de haber ganado el favor de la crítica también lo ha logrado del público, con más de 40.000 ejemplares vendidos desde la fecha de su publicación por Astiberri en España, donde está considerado como uno de los más importantes cómics de los últimos diez años. En Francia fue seleccionado por la Asociación de Críticos y Periodistas de Cómic (ACBD) como uno de los mejores veinte álbumes editados en el 2007 y está también publicado en Italia, Holanda, Finlandia y Japón, donde ha recibido el Excellence Award del Japan Media Arts Festival de 2012 concedido por la Agencia de Asuntos Culturales.



De la Viñeta a la Pantalla Arrugas



CONTENIDO Y APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN

La exposición “Arrugas. De la Viñeta a la Pantalla” realiza un minucioso repaso de la labor de los animadores, ilustradores, dibujantes, diseñadores y, en definitiva, artistas que en los departamentos de arte, diseño gráfico, animación y en los diferentes equipos técnicos, trabajan en la realización del largometraje “Arrugas”. Sin olvidarnos, por supuesto de todo lo que conlleva la creación del cómic homónimo previo.

Mediante un centenar de paneles se exhibe tanto el material original de la exposición como sus contenidos digitales, acompañados de las correspondientes cartelas explicativas y los diferentes textos informativos que introducen los diferentes apartados de esta muestra y a los autores de los mismos. Textos redactados por Antonio Busquets, comisario de la exposición, colaboradores de la misma, los propios artistas y, evidentemente, el creador de la obra original, Paco Roca.

Complementando y apoyando los paneles (que pueden colocarse tanto temáticamente como cronológicamente) diversos plotters de gran formato nos avanzan los contenidos de la muestra y la información necesaria para adentrarse en “Arrugas”, el cómic y la película, sus autores, el equipo técnico, sus protagonistas....

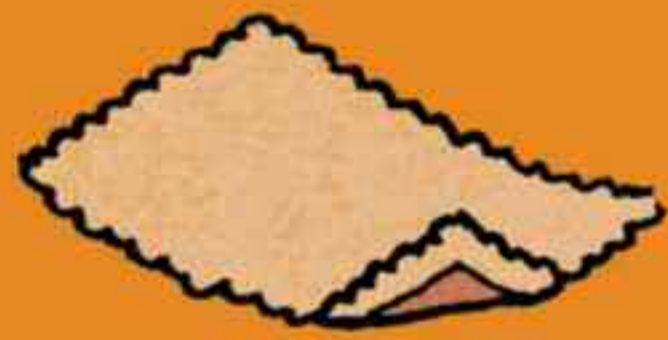
Recorriendo panel a panel, revisamos el trabajo realizado en la creación del film desde su concepción original como historieta, con sus primeros diseños y bocetos dibujados por Paco Roca, fragmentos del guión literario y técnico o la fase de documentación, hasta obtener las planchas originales que conformarían el premiado álbum “Arrugas”, de las que se muestra una cuidada selección. Destaca asimismo el cuaderno de trabajo personal del autor, una de las muchas joyas de esta exposición colectiva. Para ofrecer igualmente una extensa panorámica a la obra artística del conocido historietista valenciano, se exhibe un gran número de muestras originales de su trabajo, desde sus inicios hasta sus más recientes álbumes.

Así veremos múltiples bocetos, estudios preliminares, diseño de cubiertas y maquetación, y numerosas páginas pertenecientes a los ya clásicos álbumes “Gog”, “El Faro” o “El Juego Lúgubre” y a sus más recientes trabajos (“Hijos de la Alhambra”, “Calles de Arena”, “Emotional World Tour”, “El Invierno del Dibujante”, “Memorias de un Hombre en Pijama”) y otras obras e ilustraciones menos conocidas, procedentes del archivo personal del autor y de otros coleccionistas, un material cedido exclusivamente para esta muestra creada por Flash-Back Producciones.



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



El trasvase a la pantalla de “Arrugas” como historia animada queda reflejado desde el trabajo de preproducción y arte conceptual del largometraje, hasta el montaje y postproducción que son parte esencial del satisfactorio resultado final.

Ignacio Ferreras es pieza fundamental del puzle que conforma “Arrugas. De la Viñeta a la Pantalla”. Su magistral trabajo como realizador y coguionista, se revela en los detallados diseños, storyboards y animática creados para el film. Junto a él queda reflejada la labor del coguionista Ángel de la Cruz con las diversas fases de escritura del guión y los sucesivos borradores del mismo.

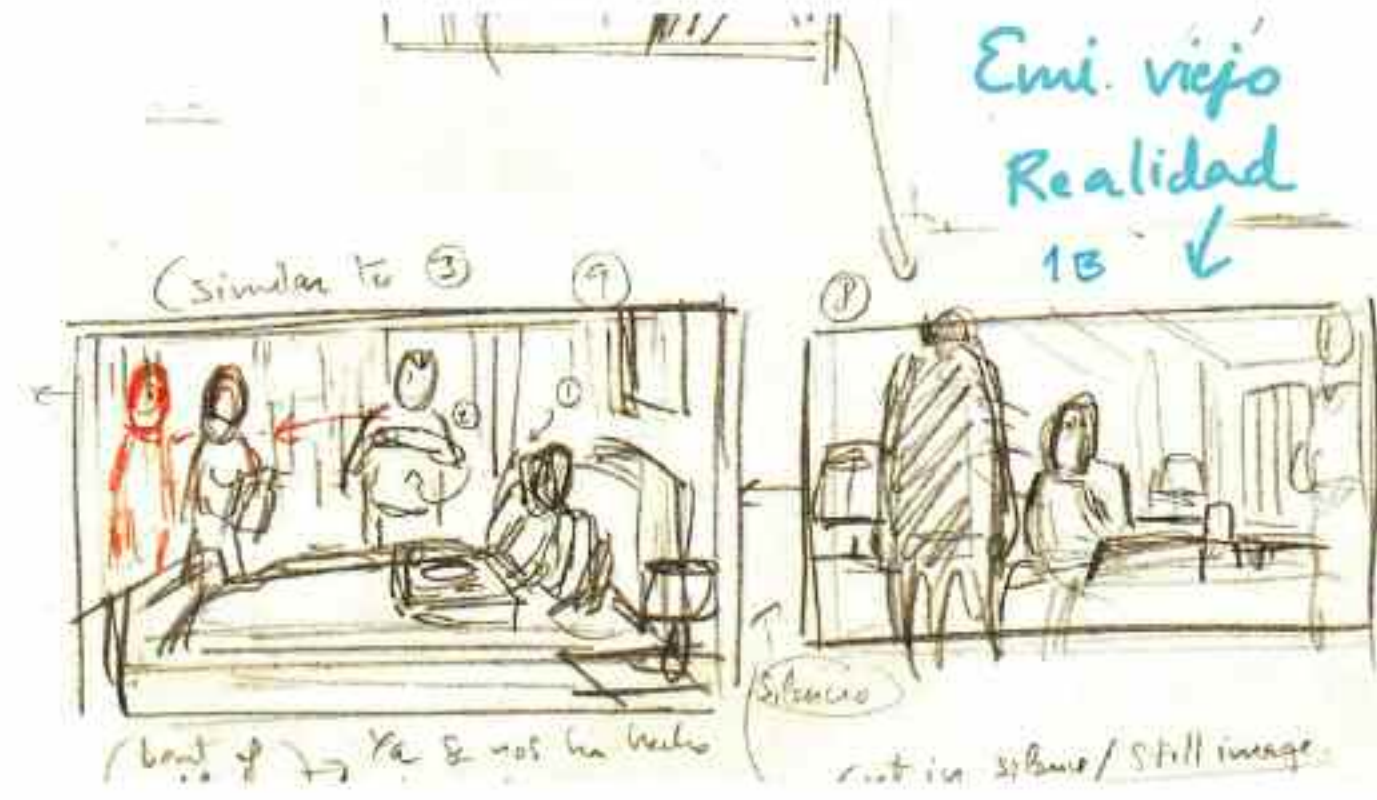
Se exhibe también la partitura original del compositor Nani García, acompañada de la banda sonora interpretada por la Real Filharmonía de Galicia dirigida por Diego García.

Es primordial la participación y colaboración de las productoras de la película (Perro Verde Films & Cromosoma) abriéndonos sus archivos de trabajo, y de los diversos estudios de animación que han participado en la elaboración de este galardonado largometraje: Digital 360, 12 Pingüinos (coordinado por Manuel Sirgo) o Top Draw, con la supervisión general de Baltasar Pedrosa, y la dirección artística del propio Paco Roca del que también se muestran en la exposición sus diseños de personajes, anotaciones de trabajo, fotografías de documentación, correos electrónicos en torno a la película, etcétera.

Asimismo, los paneles expositivos recogen el detallado estudio y tratamiento del color por parte de Anne Hofmann y Bjarne Hansen dentro del Departamento de Arte del film. Y todo el elaborado y complejo proceso de creación de la animación (layouts, backgrounds, estudios y diseños de modelos, props y personajes, comparativas, frames...). Describen igualmente el proceso desde el storyboard original a la secuencia final y su inclusión en la rejilla y planning de producción genéricos, también presentes en la muestra.

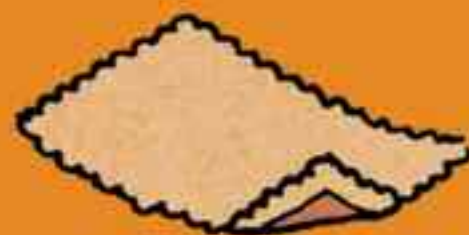
“Arrugas. De la Viñeta a la Pantalla” se completa con fragmentos del diario de rodaje, material gráfico de documentación, notas de producción, composición de personajes, correspondencia entre los diversos miembros del equipo técnico... Y hay que destacar, por último, otro apartado de la exposición: la zona audiovisual, con una amplia selección de contenidos gráficos que -por lógicas limitaciones de espacio- no han podido incluirse en los paneles, junto a videos, making of ... ilustrados por la excelente banda sonora del film.





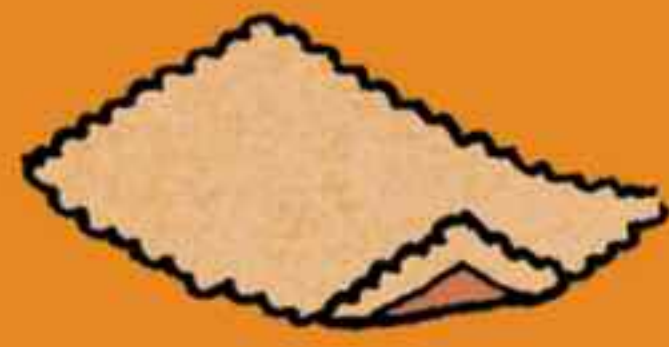
De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



PACO ROCA

Me considero uno de esos privilegiados que ha conseguido vivir de su sueño infantil. Desde pequeño quería trabajar dibujando y en la actualidad compagino la ilustración con el cómic.

Como ilustrador he hecho todo tipo de trabajos desde publicitarios a editoriales pasando también por el mundo de la prensa en el que he publicado entre otros sitios en el suplemento cultural “Babelia” y “El Semanal de El País”, la revista “Rock de Lux”, “Cinemanía”, “Efe Eme”...

En cuanto al cómic, comencé publicando en la revista española “El Víbora”. A estas colaboraciones siguieron los álbumes: “GOG” (2000); “El Juego Lúgubre” (2001), una visión personal del pintor surrealista Salvador Dalí; “Hijos de la Alhambra” (2003), historia de aventuras sobre un pintor del romanticismo francés del siglo XIX que visita la Alhambra; “El Faro” (2005), una historia con la Guerra Civil como telón de fondo y premiada al mejor guión realista por el Diario de Avisos de Tenerife, el decano de los premios de cómic que se otorgan en España; “Arrugas” (2007), que trata sobre el Alzheimer, la vejez y la soledad y que entre otros premios ha conseguido el de Mejor Álbum y Mejor Guión en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, el Premio Nacional de Cómic y los premios al Mejor Álbum en los festivales de Lucca y Roma; “Las Calles de Arena” (2009), trabajo que trata sobre el destino y la absurda sociedad en la que vivimos; “Emotional World Tour” (2009), diario de la creación de “Arrugas”; “El Invierno del Dibujante” (2010), historia que recrea la vida de los dibujantes de cómics en la España franquista y que ha obtenido el premio de Diario Avisos de Tenerife, el Premio al Mejor Guión y Mejor Obra Española del Salón Internacional del Cómic de Barcelona y Mejor Obra y Mejor Guión en Expocómic; “Memorias de un Hombre en Pijama” (2011), recopilación de las páginas dominicales aparecidas en el periódico “Las Provincias” y “La Metamorfosis” (2011), libro ilustrado de los relatos cortos de Franz Kafka.

Para la televisión he hecho sketches y cabeceras para algunos programas. En la radio colaboro todas las semanas desde hace años en una tertulia radiofónica en “Punto Radio Valencia”. He colaborado como guionista y diseñador de personajes en la adaptación al cine de mi novela gráfica “Arrugas”.

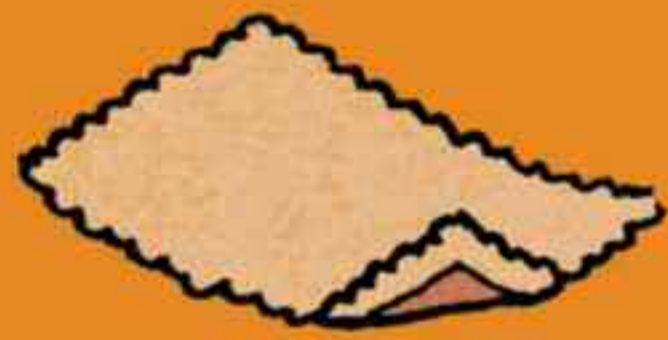
En los últimos años no paro de viajar impartiendo talleres y dando charlas sobre mi trabajo en lugares como Santo Domingo, México DF, París, Roma, Helsinki, Tokio, Manchester, Edimburgo, Mantova, Praga, Pozoblanco, La Puebla...

Autor del cómic, coguionista y director artístico del film “Arrugas”.



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



PACO ROCA - Obras Publicadas

2011/ "La Metamorfosis". Libro ilustrado. España. Astiberri (2011).

2011/ "Memorias de un Hombre en Pijama". España. Astiberri (2011).

2010/ "El Invierno del Dibujante". España. Astiberri (2010), Italia. Tunué (2011), Francia. Rackham (2012).

2010/ "El Ángel de la Retirada". Guión Serguei Dounovetz. Francia. 6 Pieds sud Terre (2010). España. Bang (2010).

2009/ "Senderos". Laukatu (2009).

2009/ "Emotional World Tour". Junto a Miguel Gallardo. España. Astiberri (2009), Italia. Tunué (2012).

2009/ "Las Calles de Arena". Italia. Tunué (2009), España. Astiberri (2009), Francia. Delcourt (2009).

2008/ "Como Cagallón por Acequia". Serie aparecida en la revista "Humo" (2005-2007).

2007/ "Arrugas". Francia. Delcourt (2007), España. Astiberri (2007), Italia. Tunué (2008), Finlandia.

Wsoy (2009), Holanda. Silvester (2009), Japón. Shogakukan Shueisha Productions (2011).

2005/ El Faro. España. Astiberri (2005), Francia. 6 Pieds sud Terre (2005), Italia. Tunué. (2006), Edición Especial. España. Astiberri (2009), Polonia. Timof Comics. (2010).

2005/ "Nuestros Muertos". Historia aparecida en la revista "Tos" N° 13 (2005).

2003/ "Hijos de la Alhambra". Francia. Erko (2003), Holanda. Prestige (2003), España. Planeta de Agostini (2007), Italia. Planeta de Agostini (2007).

2001/ "El Juego Lúgubre". España. La Cúpula (2001), Francia (Edición Color). Erko (2002), Italia (Edición Color). Alessandro Editore (2002), Holanda (Edición Color). Prestige (2002), España (Edición Color). Dolmen (2007).

2001/ "Para un Puto Vicio que Tengo". Especial Vicio de la revista "El Vibora" (2001).

2000/ "G0G". Guión J. M. Aguilera. España. La Cúpula (2000).

1998/ "Road Cartoons" 1-5 "El Vibora". Guión y 3D de J. M. Aguilera. Números 221-222, 223, 224, 225 y 226 de "El Vibora" (1998).

1995/ "Peter Pan". 3D de J. M. Aguilera. "Kiss Comix" N° 51 (1995).

1995/ "Blanca Navidad". 3D de J. M. Aguilera. "Kiss Comix" N° 39 (1995).

1994/ "Aladino". "Kiss Comix" N° 33 (1994).

1990's/ Portadas para revistas

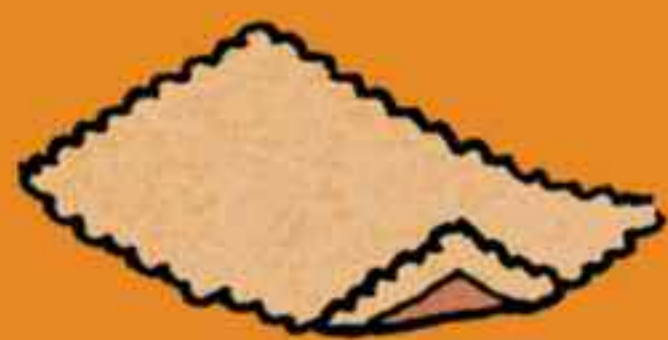
Portadas de "El Vibora" Números 223, 250, 251 y 256.

Portadas de "Kiss Comix" Números 50, 60 y 91.



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



ANTONIO BUSQUETS (FLASH-BACK PRODUCCIONES)

Lleva 30 años dedicándose al periodismo y a la gestión cultural, colaborando en infinidad de medios de comunicación: radio, tv, prensa escrita e internet.

En la década de los noventa es gerente del cine A.E.C. Xerea, editor de las revistas "Flash-Back" y "Halloween" y Director de la Semana de Cine Fantástico Español, compaginándolo con trabajos periodísticos y coordinando ciclos cinematográficos, Gabinetes de Prensa, etc. para la Mostra - Cinema del Mediterrani, Cinema Jove, la Diputación y la Filmoteca valencianas. Comienza el siglo XXI siendo guionista y presentador de TVE, Director del Departamento de Prensa & Protocolo de Dreamers Networks S.L. y de su canal de Cine y TV. Ha sido jurado en festivales como el Imagfic de Madrid, Cinema Jove, Fecinema, FICCAB de Málaga o el Festival de Sitges. Es autor del libro "Pumby. La Fantasía Infinita" y coordinador de otros volúmenes sobre autores como Carlos Giménez o Bernie Wrightson.

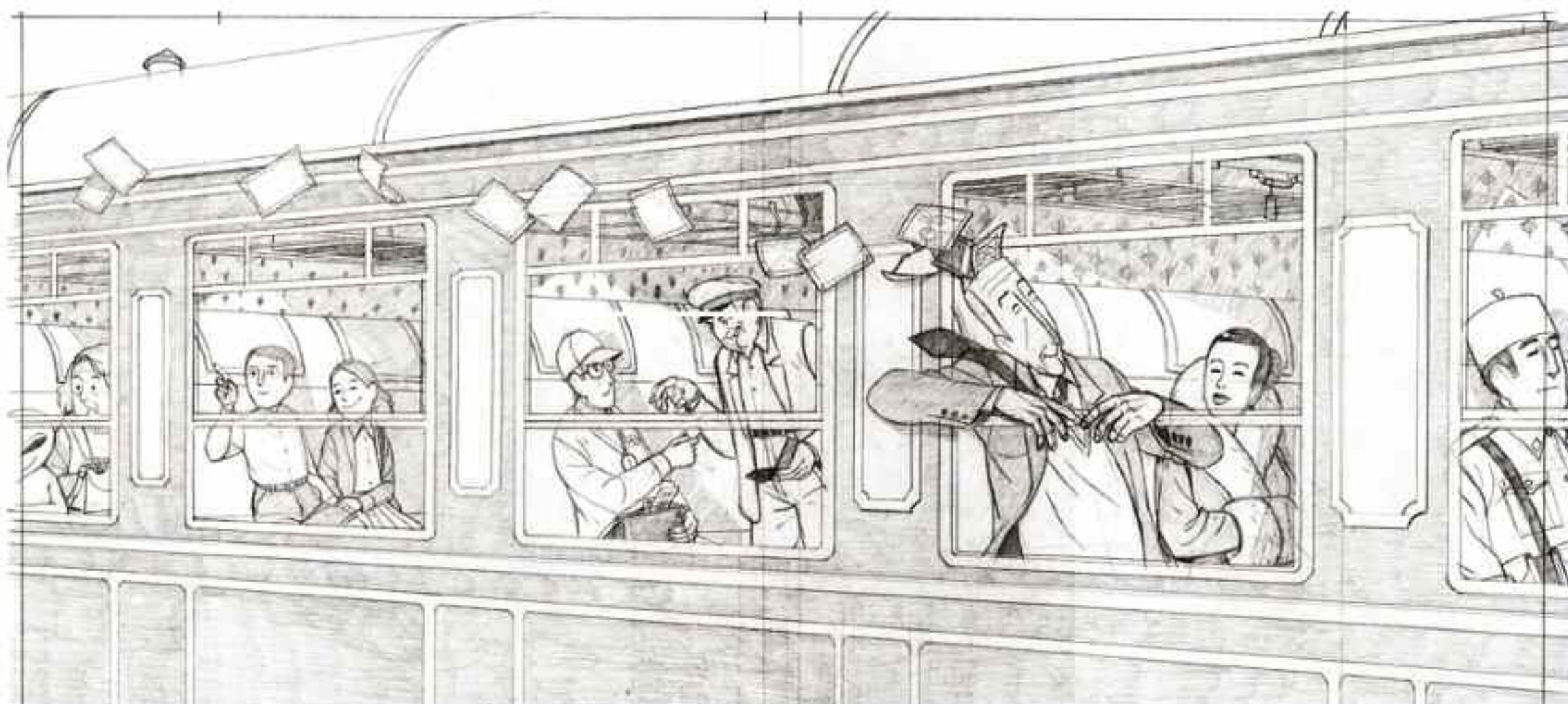
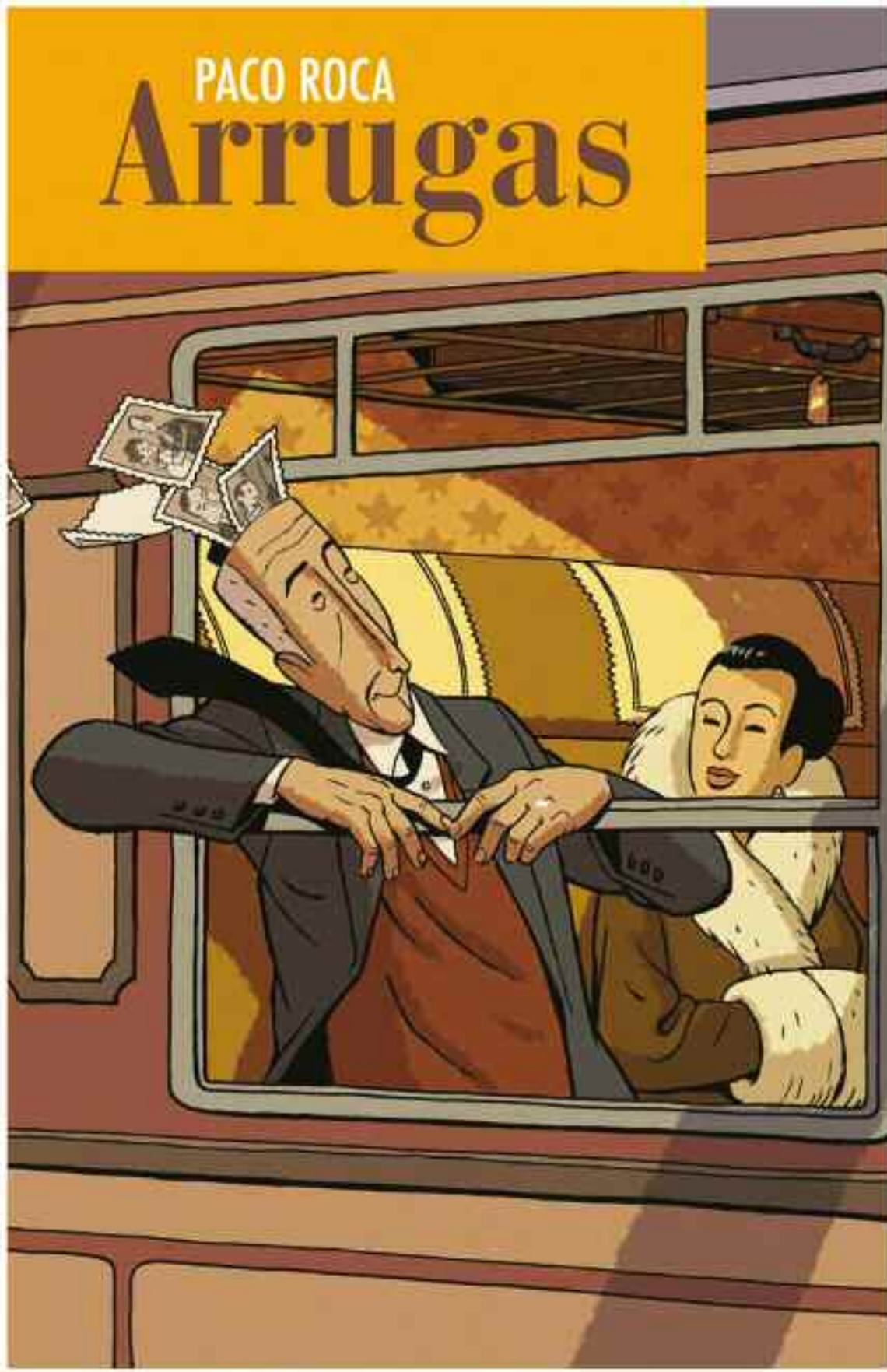
En los últimos años ha fundado y coordinado las Jornadas del Cómic de San Sebastián, siendo productor y/o comisario de numerosas exposiciones para Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Salón del Cómic de Andorra, Festival Internacional de Cine de Gijón, Festival de Cine de Astorga, Museo de Gavá, o la Semana de Cine Fantástico y de Terror y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y un largo etcétera.

Algunas de las muestras retrospectivas y homenajes realizados incluyen a autores tanto nacionales como internacionales como Guillermo del Toro, Carlos Giménez, Enrique Ventura, Sergio Bleda, José Luis Macías, Toni Galindo, Arthur Suydam, Bernie Wrightson, José Sanchis, Carlos Meglia... Asimismo ha preparado diversas muestras temáticas (Antología del Cómic de CF, Cómic y Derechos Humanos, Sherlock Holmes, Cómic Negro).

Actualmente es el responsable de Flash-Back Producciones y Director de Contenidos de Dreamers.com y sigue colaborando con numerosos certámenes como la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida, la Muestra de Cine Español Inédito en Jaén, Fica el Festival Internacional de Creación Audiovisual de Badajoz o el Festival Internacional de Cinema Negre de Manresa, del que además forma parte de su staff; y con instituciones y empresas tanto públicas como privadas, editando publicaciones, produciendo exposiciones, coordinando departamentos de prensa & comunicación y otras actividades sobre el mundo del cine, el cómic, la música y la cultura popular.

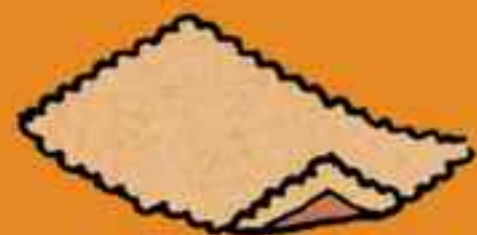
Productor y Comisario de la Exposición





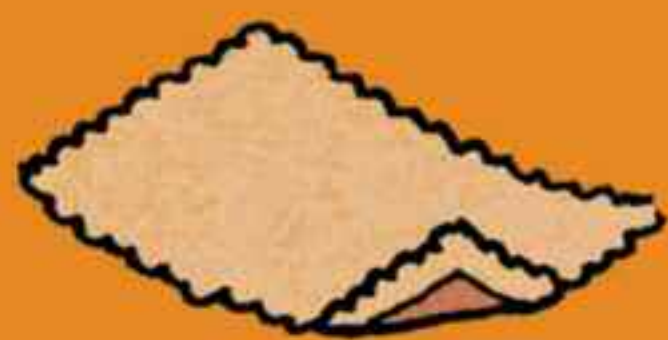
De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



IGNACIO FERRERAS (DIRECTOR Y COGUIONISTA)

Animador y director de gran experiencia internacional, entre la que destaca su trabajo como animador en el largometraje de Sylvain Chomet "The Illusionist", producido por Django Films (Reino Unido, 2010), el segmento "1000c SMS Finals", que dirige y anima para Tokyo Onlypic 2008 (Japón, 2008) y su trabajo de storyboard en el largometraje "Asterix and the Vikings" producido por A Film (Dinamarca, 2004). Desde el 2005 compagina su labor profesional con la docencia, dando clases y conferencias en el prestigioso Animation Workshop (Dinamarca), la National Film School of Denmark, y en el Volda University College (Noruega).

En 2002 completa su premiado corto "How to Cope with Death", como creador, animador y director, encargado por Channel 4 y ganador del premio "Jean-Luc Xiberras" al Mejor Primer Cortometraje en Annecy 2003, además de otros 22 premios internacionales.

"Me viene a la memoria una conversación con un amigo director de cine de animación que me decía: Te pasas cinco o seis años trabajando en un largo de animación y luego lo ves y piensas, para esto te has gastado cinco años de tu vida. Me bastaría con hacer al menos una sola película que de verdad sea buena, que merezca la pena. Yo confío en que Arrugas sea mi película que merezca la pena". Ignacio Ferreras.

"Arrugas" es una producción de Manuel Cristóbal para Perro Verde Films, Elephant in the Black Box, Cromosoma, TVG.

EQUIPO TÉCNICO

Guión: Ángel de la Cruz, Paco Roca, Ignacio Ferreras, Rosanna Cecchini, basado en el cómic "Arrugas" de Paco Roca, publicado por Delcourt / Astiberri

Diseño de Personajes: Paco Roca

Sonido: Cinemar Films, Carlos García, Diego S. Staub

Dirección de Producción: Dani Martínez, Helena Fortuny

Supervisión de Animación: Baltasar Pedrosa

Producción Ejecutiva: María Arochena, Ángel de la Cruz, Toni Marín, Tono Folguera, Daniel Martínez

Productores: Manuel Cristóbal, Oriol Ivern, Enrique Aguirrezabala

Dirigida por: Ignacio Ferreras

Compositor: Nani García

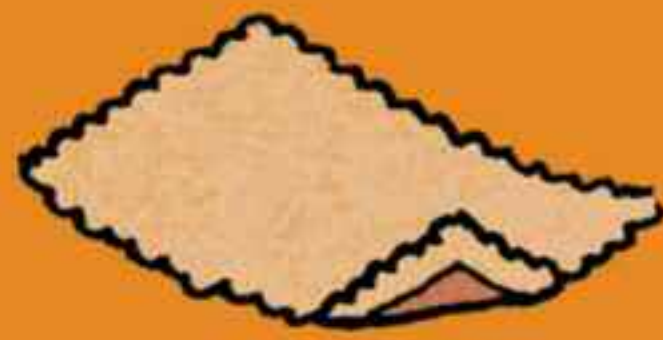
Director de Fotografía: David Cubero

Jefe de Producción: Mariam Seoane



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



PERRO VERDE FILMS

Perro Verde Films es una empresa de producción española que, localizada en Galicia, desarrolla y produce obras audiovisuales para el mercado internacional. Dirigida por Manuel Cristóbal y creada en el 2007 ha producido cinco largometrajes y la aplicación interactiva Contoplanet. Tiene en su haber dos Premios Goya, un Maestro Mateo y ha sido nombrada en marzo de 2012 Mejor Productora Europea de Animación del año por "Arrugas", en los Cartoon Movie Tributes del Cartoon Movie de Lyon, foro organizado por Cartoon - European Association of Animation Film.

En 2011 ha producido el largometraje de animación 2D "Arrugas", dirigido por Ignacio Ferreras, estrenado en enero de 2012, y ganador del Premio del Público al Mejor Largometraje en el Festival Anima de Bruselas y de dos Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en las categorías de Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado. Además, el film fue nominado en la categoría de Mejor Película de Animación en los Premios Gaudí 2012 de la Academia del Cine Catalán, y en la categoría a la Mejor Película en los Premios Annie 2012 que entrega The International Animated Film Society, Asifa - Hollywood en Los Ángeles.

Perro Verde Films actualmente está desarrollando varios largometrajes y series de televisión tanto de animación como de imagen real.

En 2009 presentó con Disney la comedia "Los Muertos van Deprisa" (Ángel de la Cruz, 2008) en coproducción con Artemática y protagonizado por Neus Asensi, Chete Lera y Manuel Manquiña. Del mismo año es el estreno del drama "La Noche que Dejó de Llover" (Alfonso Zarauza, 2008) en coproducción con Iroko Films e interpretado por Luis Tosar y Nora Tschirner.

En 2008 coprodujo con Kandor Moon el largometraje de animación 3D "El Lince Perdido" (Manuel Sicilia, Raúl García), presentado por Antonio Banderas, ganando el Premio Goya a la Mejor Película de Animación y el Premio a Mejor Película en Animadrid entre otros galardones.

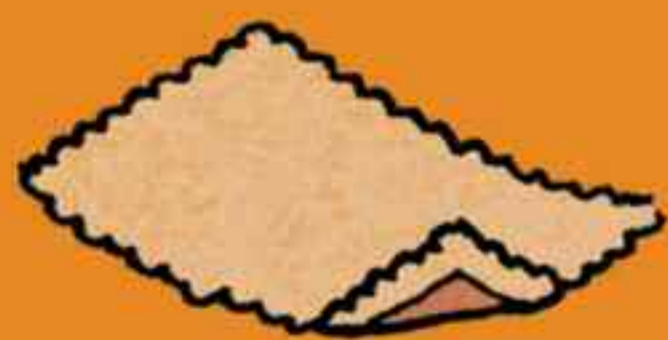
En 2007 Perro Verde Films estrenó "Gritos en el Pasillo" (Juanjo Ramírez Mascaró, 2007) en coproducción con Producciones bajo la Lluvia, convirtiéndose en el primer estreno day & date realizado en España y Premio FICOD del Ministerio de Industria por su estrategia de marketing y distribución digital.

Productora del film "Arrugas"



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



CROMOSOMA

Todo empezó en 1988 con un pequeño equipo humano y muchas ganas de realizar programas y contenidos de calidad...

En poco tiempo, Cromosoma experimentó un crecimiento espectacular y se posicionó en el mercado audiovisual como una productora de series de autor de referencia, respetando la obra original y adaptándola al formato televisivo preferido por los más pequeños/as: las series de animación. Su filosofía de primar la calidad, por encima de condicionantes coyunturales de mercado, les ha permitido obtener un elevado reconocimiento por parte del público y de los emisores tanto europeos como norteamericanos. Acompañando la llegada de las nuevas tecnologías en la producción audiovisual, la empresa ha seguido siendo pionera en la digitalización de los procesos de producción, incorporando tecnología 2D Digital y 3D para realizar sus series y programas de televisión y de cine.

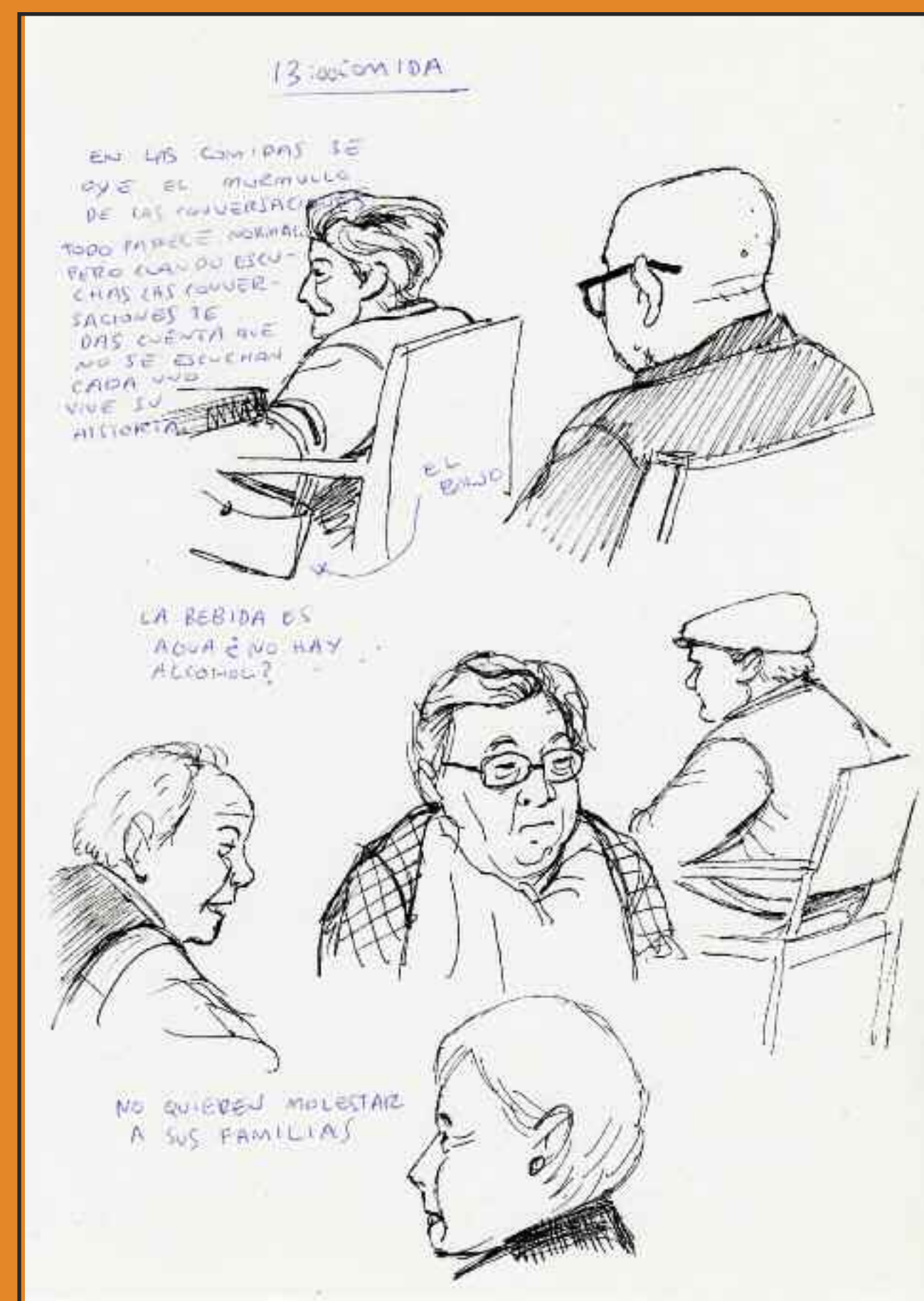
El mayor éxito internacional de Cromosoma es "Las Tres Mellizas" ("The Triplets"), una serie de animación para niños y niñas, que les ha permitido desarrollar muchos nuevos y exitosos proyectos, como Asha, Lila, Tom, Miniman, Juanito Jones o The Baby Triplets.

En 2011 Cromosoma ha producido el largometraje de animación 2D "Arrugas", dirigido por Ignacio Ferreras, estrenado en enero de 2012, y ganador del Premio del Público al Mejor Largometraje en el Festival Anima de Bruselas y de dos Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en las categorías de Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado.

Cromosoma también es productora de ficción en imagen real, entretenimiento y documentales para televisión y cine. Una de sus recientes y ya premiadas producciones es el largometraje documental "Bicicleta, Cuchara, Manzana" (2010) sobre el Alzheimer. Basado en la figura de Pasqual Maragall y dirigido por el cineasta Carles Bosch, es una aproximación a la enfermedad de Alzheimer que aborda tanto la perspectiva científica como los aspectos humanos y emocionales que caracterizan la etapa posterior al diagnóstico. "Bicicleta, Cuchara, Manzana" obtuvo el Premio Goya como Mejor Película Documental en la edición de 2011. Ese mismo año recibió también por la misma categoría el Premio Cinematográfico José María Forqué creado por EGEDA y el Premio Gaudí de la Academia del Cine Catalán.

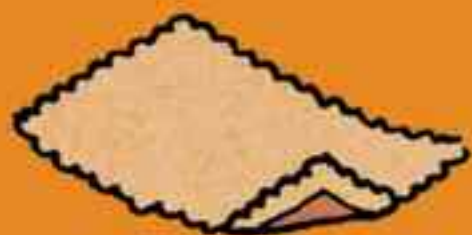
Productora del film "Arrugas"





De la Viñeta a la Pantalla

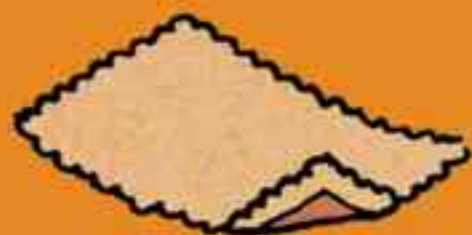
Arrugas





De la Viñeta a la Pantalla

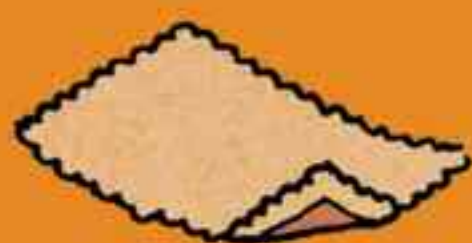
Arrugas

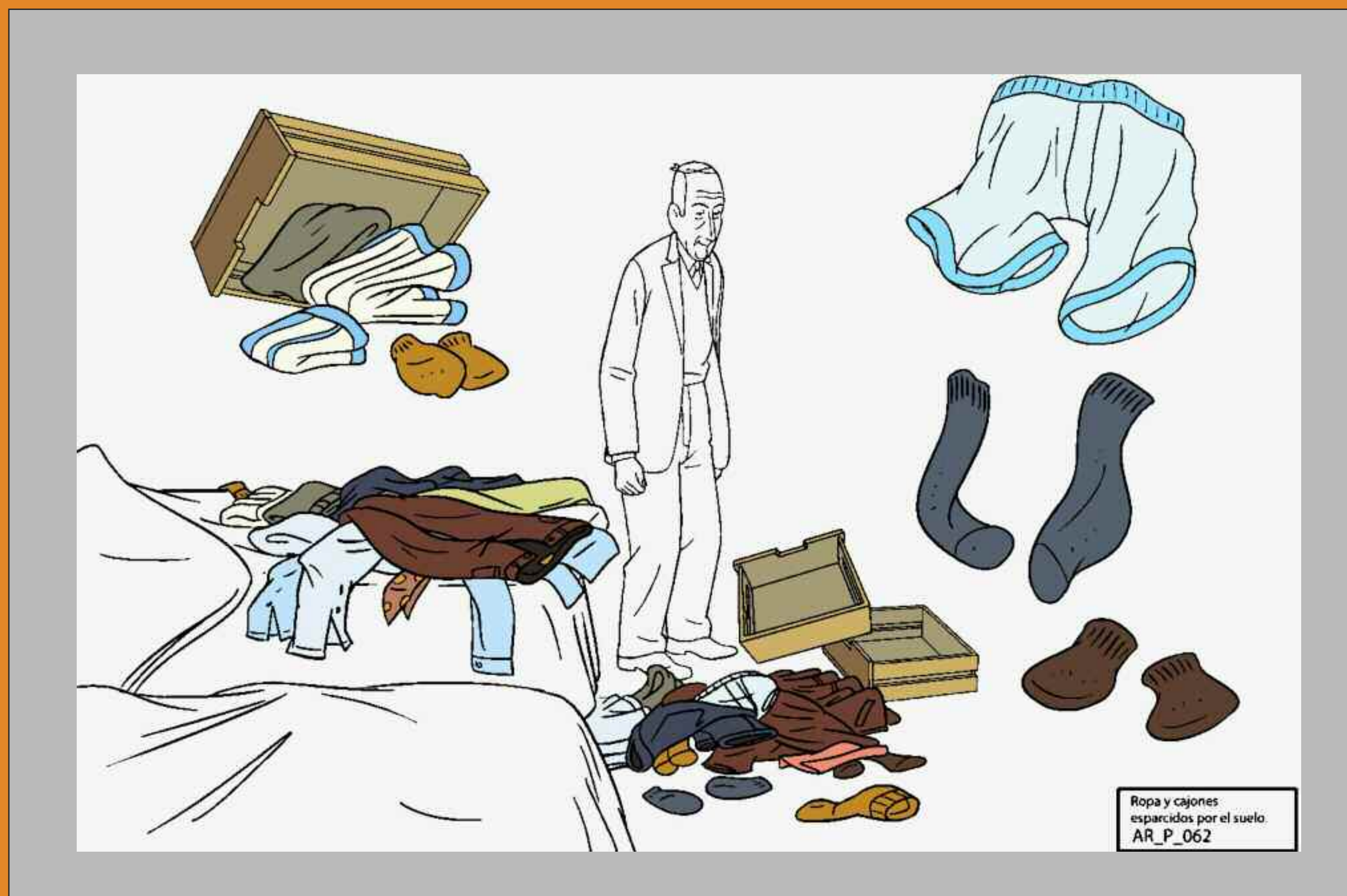




De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas

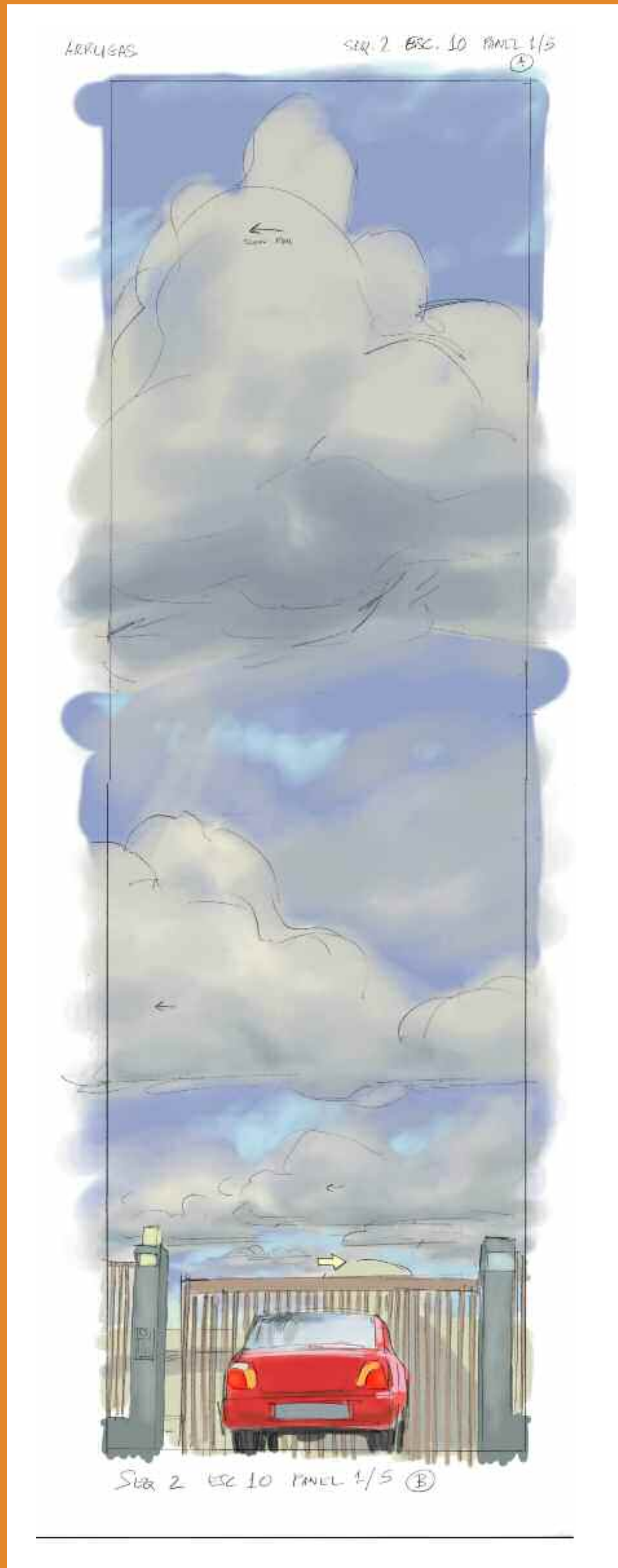




De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas





ARRUGAS

LOC: INT. / DIA - OFICINA

PAGE: 001

SCENE: 10 CAR: 20 FRAMES: 91

DIALOGUE: ACTION: Emilio joven. Leyendo texto - ningún cambio de expresión.

* 2D - papeles

Animar sombras en los personajes y sombras proyectadas

SCENE: 20 CAR: 20 FRAMES: 88

DIALOGUE: ACTION: Juan y Mujer mirando un poco por encima de cámara - sólo movimiento ojos y cejas.

Animar sombras en los personajes y sombras proyectadas

ARRUGAS

LOC:

PAGE: 002

SCENE: 20cont CAR: 20 FRAMES: 91

DIALOGUE: ACTION: Juan y su mujer se miran entre ellos. HOOK UP 1-30

SCENE: 30 CAR: 20 FRAMES: 108

DIALOGUE: ACTION: Emilio joven. Fuegofo moviéndolo cabeza Emilio leyendo. Al final de esa zona de página esta animación termina en 1-40 [HOOK UP 1-40]

* 2D - papeles

Animar sombras en los personajes y sombras proyectadas

SCENE: 40 CAR: 20 FRAMES: 171

DIALOGUE: ACTION: HOOK UP 1-30 Emilio joven. Final animación Emilio pasando página [HOOK UP 1-30]. Animar sombras en los personajes y sombras proyectadas.

* 2D - papeles

ARRUGAS

LOC:

PAGE: 003

SCENE: 40cont CAR: 20 FRAMES: 175

DIALOGUE: ACTION: Cierre la página

SCENE: 50 CAR: 20 FRAMES: 192

DIALOGUE: ACTION: Reflexiona

SCENE: 60 CAR: 20 FRAMES: 197

DIALOGUE: ACTION: Cuando Emilio habla mira directamente a cámara

ARRUGAS

LOC:

PAGE: 004

SCENE: 50 CAR: 20 FRAMES: 192

DIALOGUE: ACTION: * 2D - Silla Juan. Animar sombras en los personajes y sombras proyectadas

SCENE: 60 CAR: 20 FRAMES: 197

DIALOGUE: ACTION: "Explicar" de Juan repentinamente sobresalta a su mujer. Antes de ponerla de pie Juan pone las manos de golpe en el espaldar de su silla y se asienta en ellos, empujando la silla hacia atrás cuando se levanta. [HOOK UP 1-60]

SCENE: 60 CAR: 20 FRAMES: 197

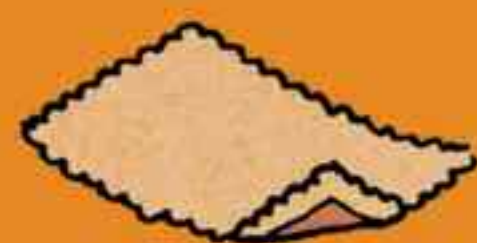
DIALOGUE: ACTION: [HOOK UP 1-50] Emilio joven Juan O.S. Animar sombras en los personajes y sombras proyectadas.

* 2D - Papeles y silla Juan



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



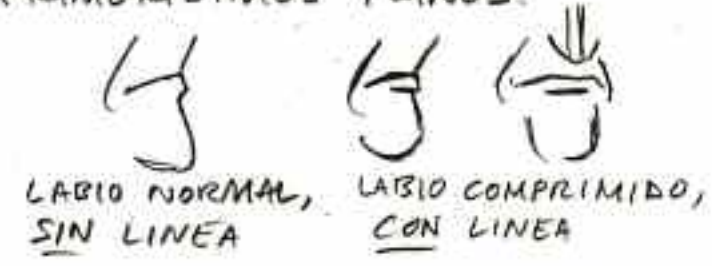
Arrugas

NOTAS EMILIO

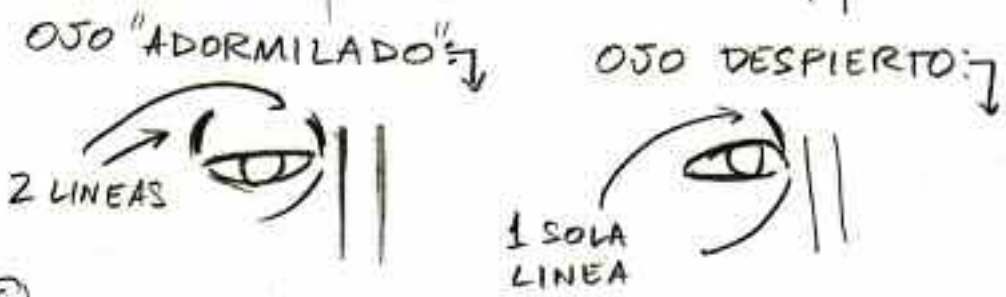
- ① EVITAR EXCESO DE REALISMO, MANTENER GRAFISMO DEL TURNAROUND
- ② CUIDADO DE MANTENER PROPORCION DE CABEZA - EVITAR TENDENCIA A ABELGAZARA DEMASIADO (COMO EN EL COMIC). EMILIO TIENE EN LA PELICULA PROPORCIONES MAS NORMALES QUE EN EL COMIC
- ③ RESERVAR LA LINEA CENTRAL DEL ENTRECEJO PARA CUANDO EMILIO FRUNCE EL CEÑO



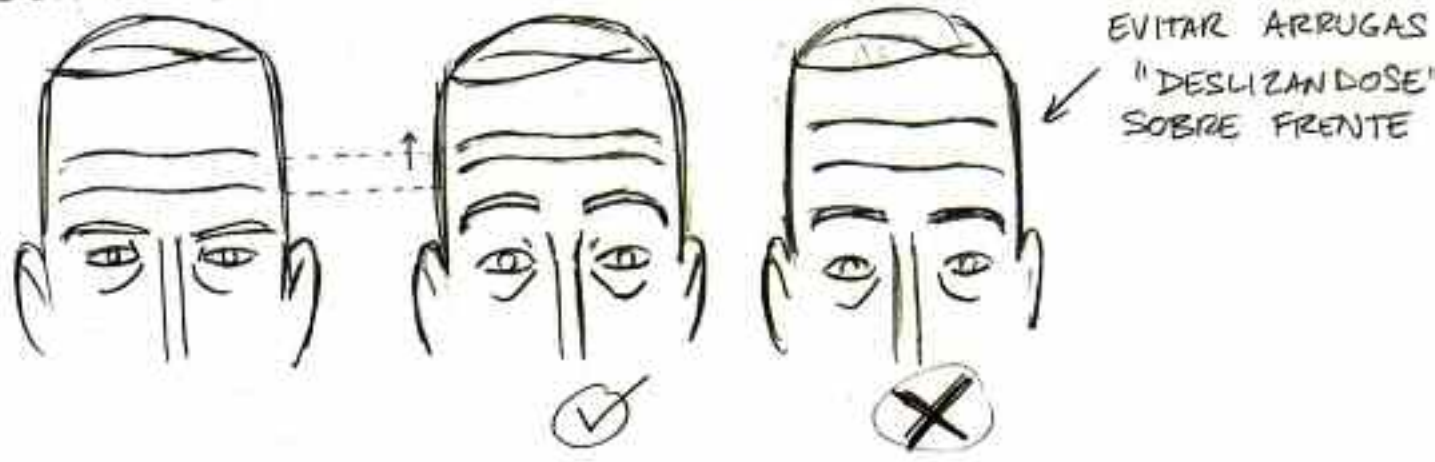
- ④ RESERVAR LINEA DE LABIO INFERIOR PARA LABIOS COMPRIMIDOS O PRIMERISIMOS PLANOS.



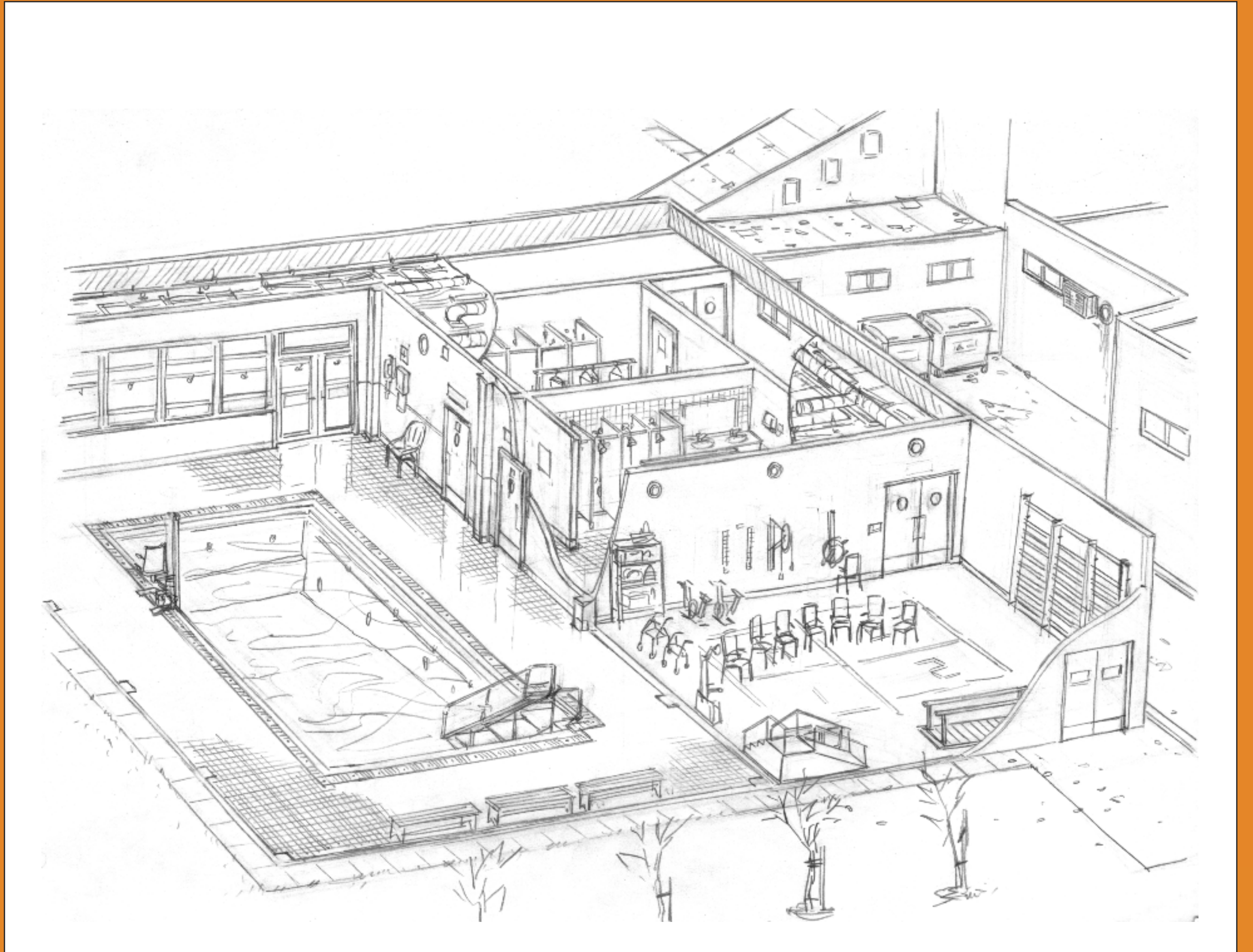
- ⑤ OJO RELAJADO y OJO ENTRECERRADO: DOLOR, PENA, FORZANDO LA VISTA



- ⑥ LA DISTANCIA ENTRE LAS DOS ARRUGAS DE LA FRENTE SE REDUCE CUANDO EMILIO LEVANTA LAS CEJAS:



EMILIO (Notas)
AR_M_001F



33_020



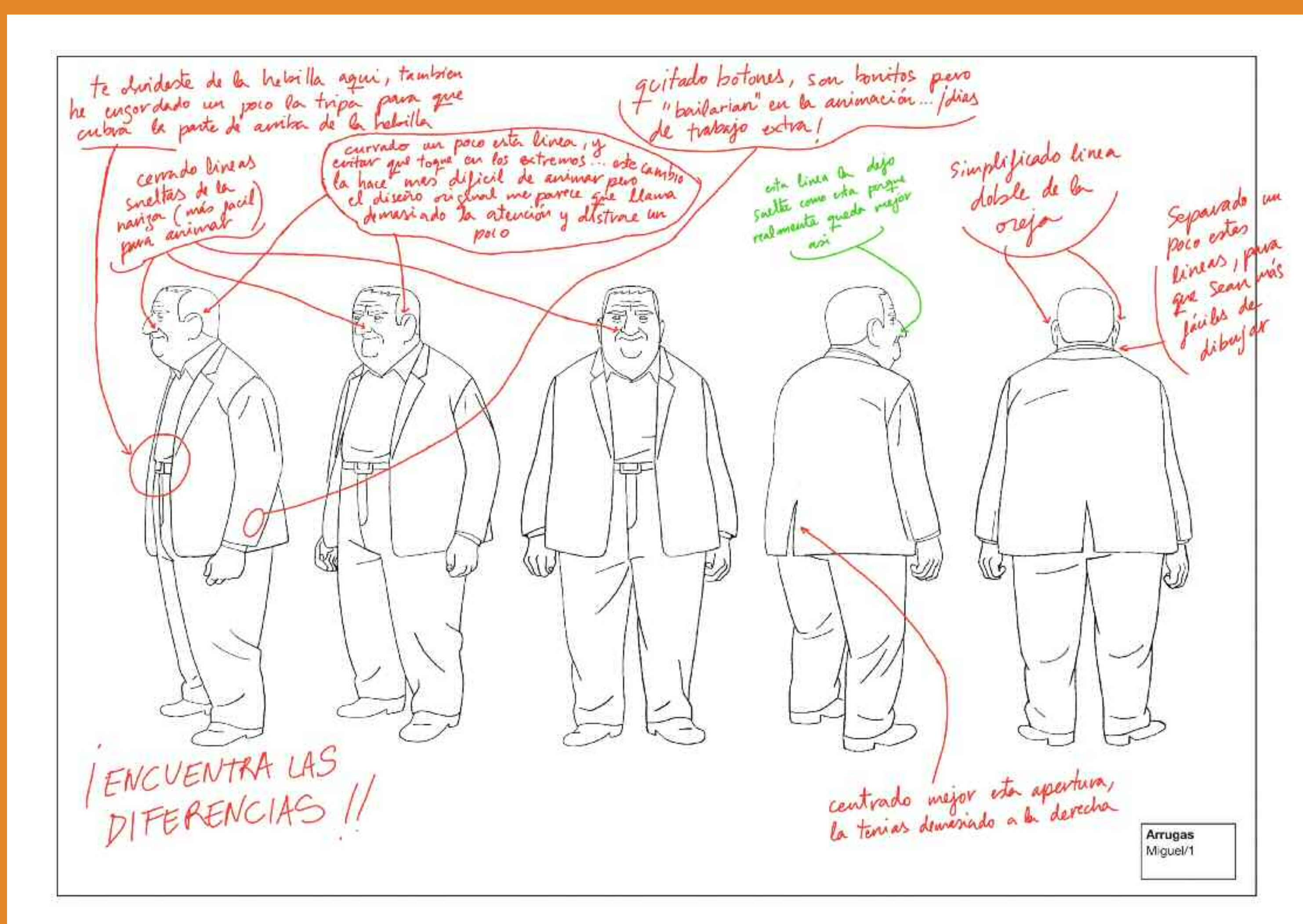
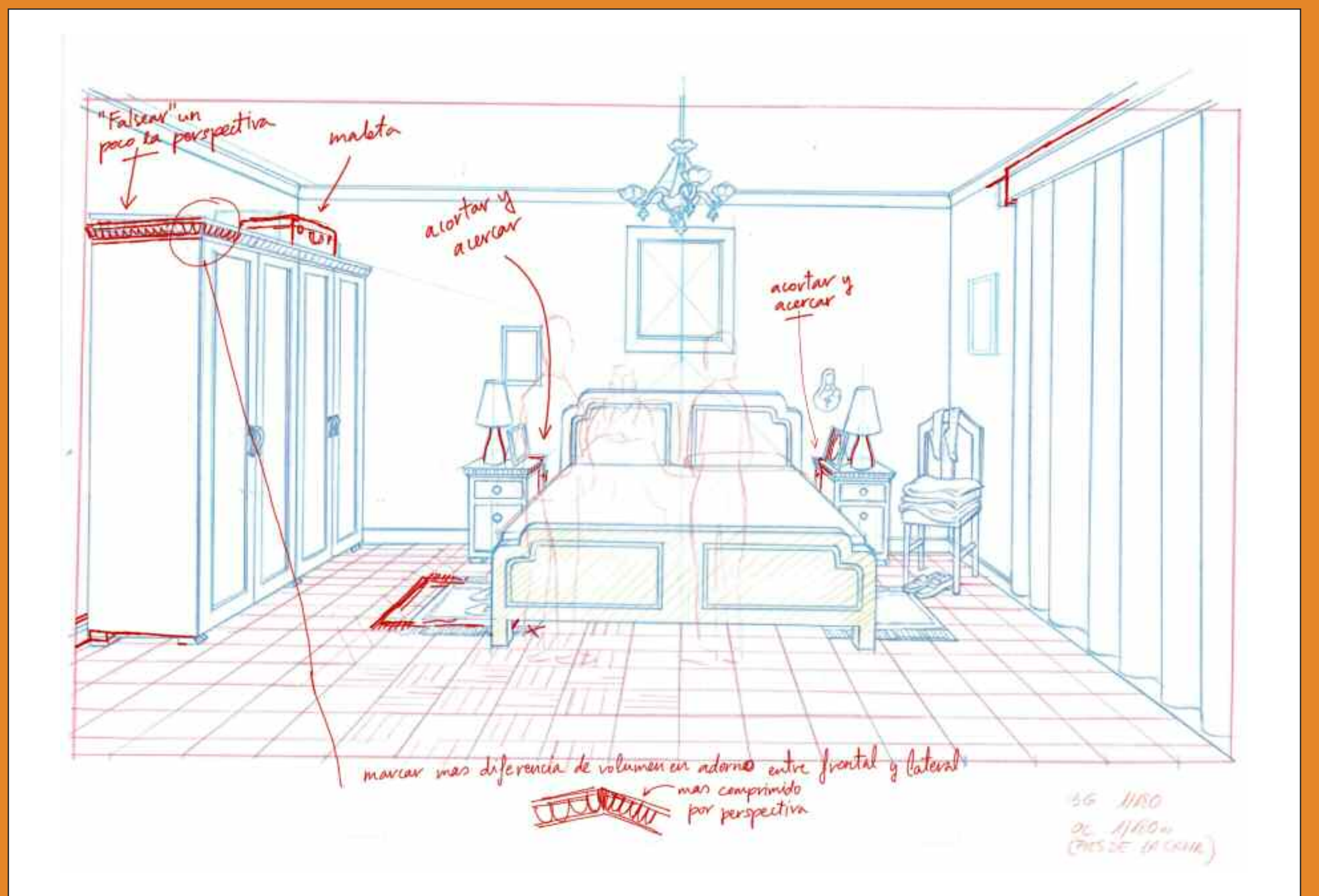
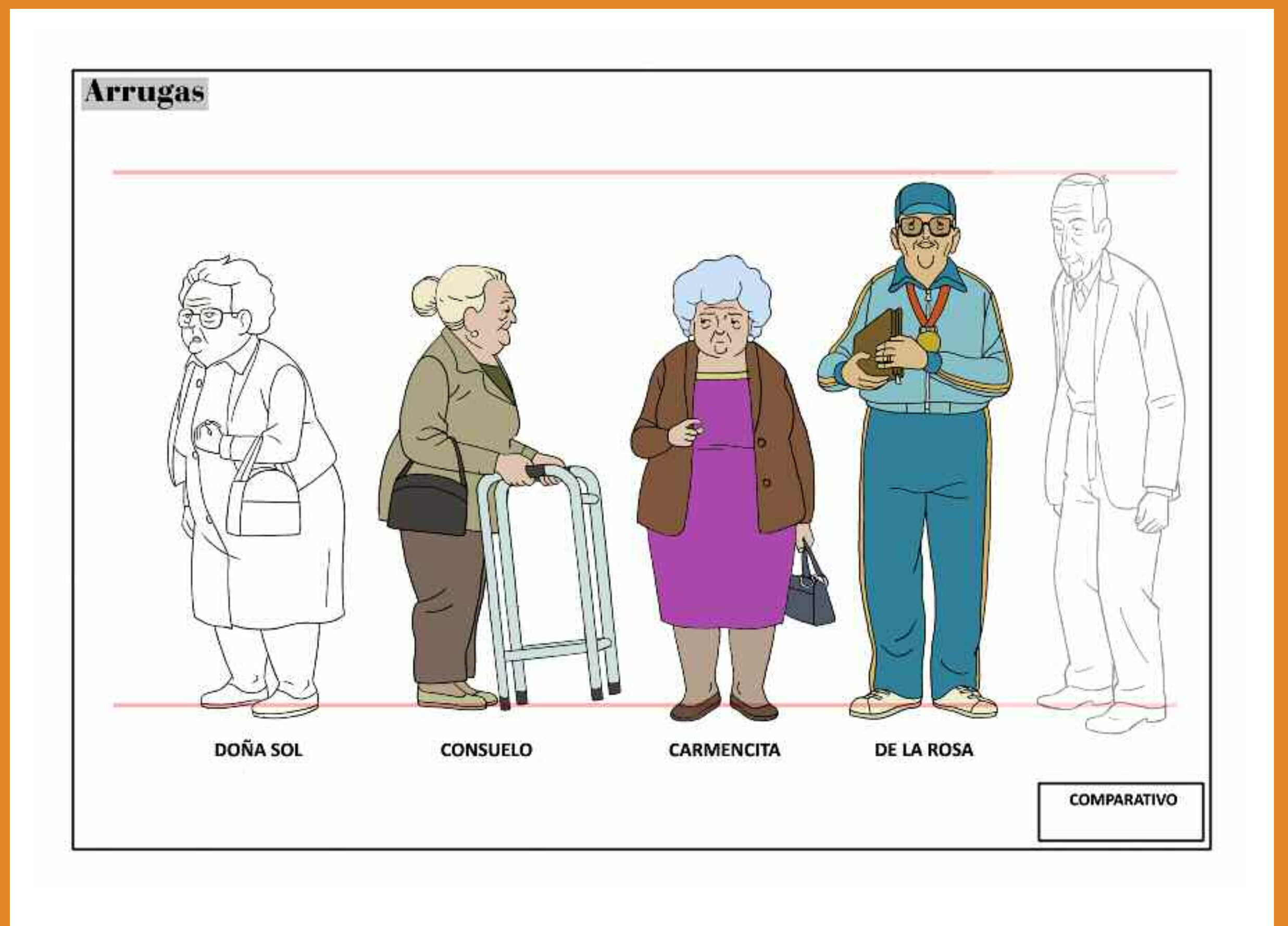
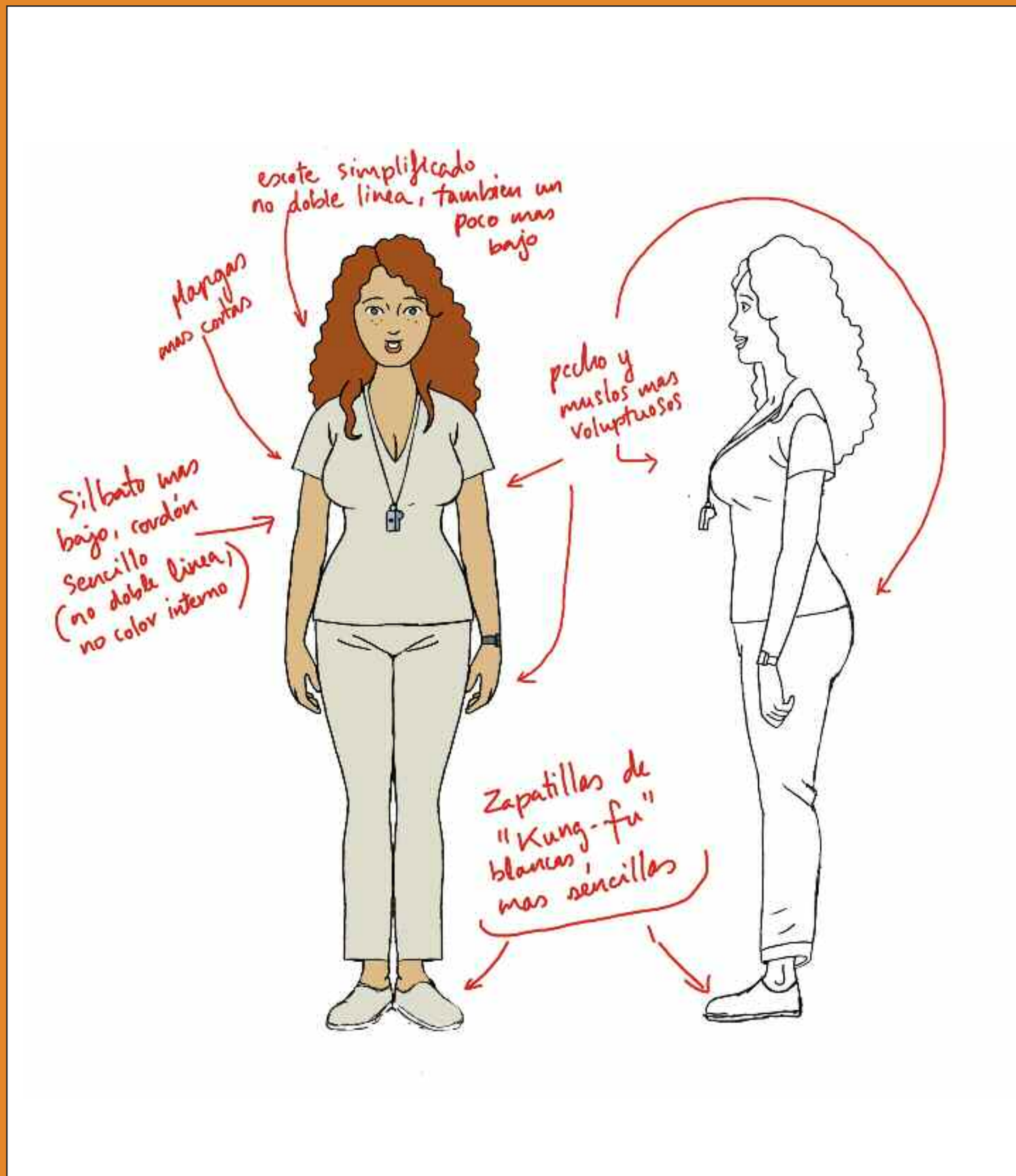
33_020



De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas





De la Viñeta a la Pantalla

Arrugas



Del Creador de

"Pumby. La Fantasía Infinita" y "Hacedor de Cuentos: El Arte en Guillermo del Toro"

... llega ahora ...

"De la Viñeta a la Pantalla". Un Viaje Audiovisual por la Adaptación Filmica del Cómic de Paco Roca

FLASH-BACK PRESENTA...

*La Exposición oficial del film "ARRUGAS",
basado en el cómic homónimo de Paco Roca (Premio Nacional de Cómic 2008).*

*"ARRUGAS" es una producción de Manuel Cristóbal para Perro Verde Films,
Elephant in the Black Box, Cromosoma y TVG,
ganadora de los Premios Goya a Mejor Película de Animación y Mejor Guión Adaptado.*

Una muestra comisariada por Antonio Busquets, organizada y producida por FLASH-BACK.

Inaugurada en la Casa de la Cultura de Alzira (Valencia) en Febrero de 2012.

*Con la colaboración de la Asociación Cultural Falla Plaza de la Malva, Casa de la Cultura de Alzira,
Cine Divergente, Cromosoma, Dreamers, Elephant in the Black Box, Nifer, Perro Verde Films,
Regiduría de Cultura del Ayuntamiento de Alzira y Wanda Visión.*

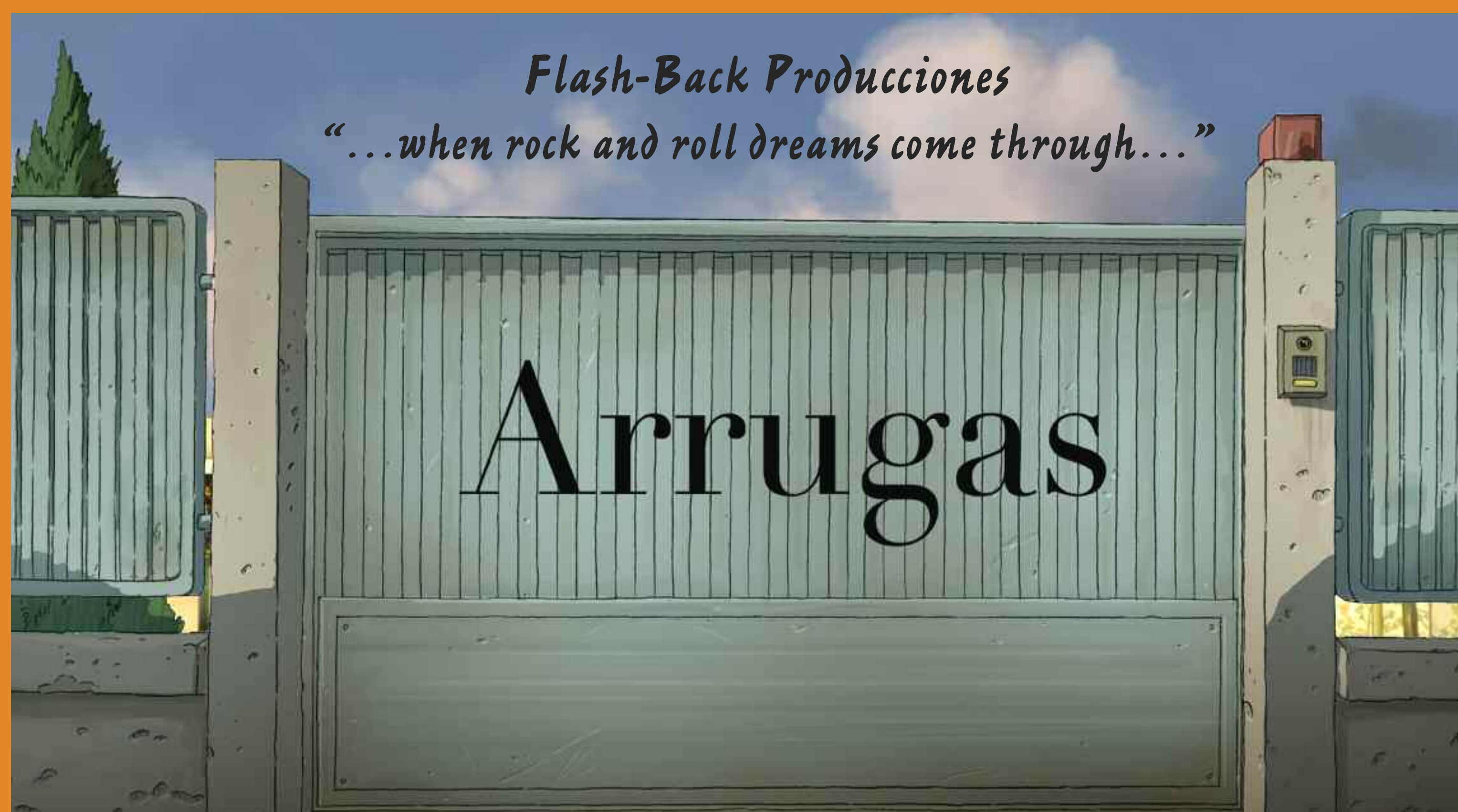
!!!ABIERTA CONTRATACIÓN PARA 2012 y 2013!!!

Para más información, contactar con:

Antonio Busquets Tel: +34 691702284

busquets@dreamers.com

antoniobusquets@gmail.com



De la Viñeta a la Pantalla **Arrugas**

